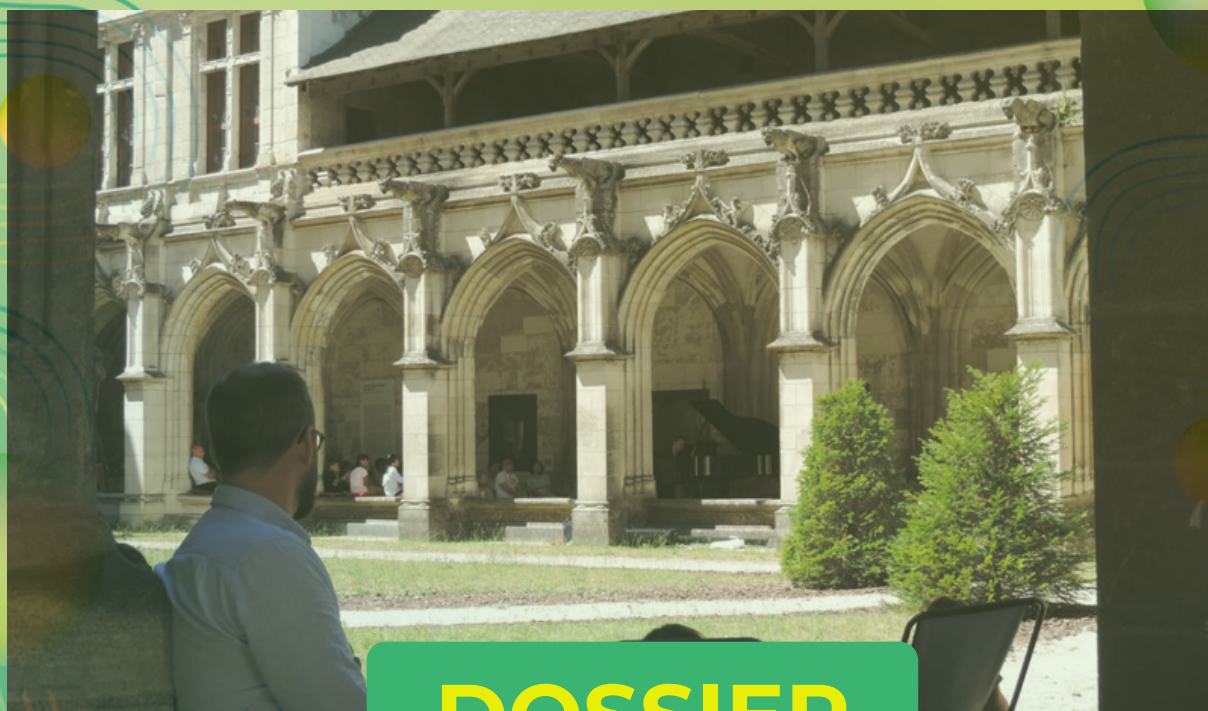


LA SIMPLESSE
PRÉSENTE

FESTIVAL
37°
À L'OMBRE
TOURS - AMBOISE

10^{ème} édition
DU 29/06
AU 27/07
2025



**DOSSIER
DE PRESSE**

RÉGION
**CENTRE
VAL DE LOIRE**

PACT
PROJET ARTISTIQUE ET
CULTUREL DE TERRITOIRE

NOUVELLES
RENAISSANCE(S)!

YEPS
LE PASS DES JEUNES
DE LA RÉGION CENTRE VAL DE LOIRE

TOURAINE
LE DÉPARTEMENT

**VAL
D'AMBOISE**
COMMUNAUTÉ DE COMMUNES

VILLE DE
TOURS

AMBOISE

CENTRE DES
MONUMENTS NATIONAUX

LES HARPES CAMAC
FRANCE

Instrumentarium

APIVIA
COURTAGE

Crédit

CS

CamScanner
SPEDIDAM



10 ans de musique partagée

L'association La Simplesse a été créée en 2015.

Elle organise le Festival 37° à l'ombre, festival atypique de musique et arts pluridisciplinaires dans des sites patrimoniaux en Touraine, le cloître de la Psalette à Tours - *Centre des Monuments Nationaux* (cathédrale de Tours), l'église St Florentin, la collégiale St Denis et l'Île d'Or à Amboise.

Ses bénévoles, musiciens eux-mêmes, sont réunis par la volonté de donner et de partager le goût de l'excellence artistique dans un esprit d'humanité, d'inclusion, de célébration de la musique et des arts.

Le collectif d'artistes «les audacieux» qui est l'âme de ce festival, est né de la volonté de remettre l'art au cœur de nos vies, et d'être une passerelle inclusive vers un public élargi, non-initié.

De cette alchimie entre la vision des organisateurs et des artistes naît un festival unique où les plus grands viennent partager avec le public la joie de la musique et le plaisir de jouer ensemble en toute simplicité.

Dans une atmosphère détendue, souriante, estivale, toutes les frontières sont abattues entre disciplines artistiques, entre scène et public, entre connaisseurs et profanes, entre générations.

Aux heures de la sieste, à l'ombre des arches centenaires, dans la fraîcheur de sites patrimoniaux exceptionnels et la douceur des bords de Loire, de Tours à Amboise, le Festival 37° à l'ombre fête ses 10 ans cette année et vous propose une programmation exceptionnelle d'artistes internationaux au sommet de leur art. Chaque concert est précédé d'une "Première Scène", l'occasion pour des artistes en devenir, élèves de talent qui s'engagent sur la voie exigeante d'une carrière musicale, de rencontrer le public.

Nous vous souhaitons une bel été et toute l'émotion que les arts et la musique peuvent apporter à nos vies au quotidien.

Adeline de Preissac

Directrice artistique

Festival 37° à l'ombre

29 juin, 6, 13 et 20 juillet

TOURS

Cloître de La Psalette

Première Scène : Concert de jeunes talents
à 14h30 pour chaque date

29/06

14h30 Première Scène

duo Philae Foucher de la Fuente, *violoncelle*
Axel Orthmann-Reichenbach, *piano*

15h TRIO KARENINE

Louis Rodde, *violoncelle* - Paloma Kouider, *piano*
Julien Dieudegard, *violon*
Oeuvres: Chostakovitch, Dvorak

06/07

14h30 Première Scène

Orphée Foucher de la Fuente, *clavecin*

15h QUATUOR MAGENTA

Ida Derbresse, *violon* - Elena Watson-Perry, *violon*
Claire Pass-Lanneau, *alto* - Fiona Robson, *violoncelle*
Œuvres : Beethoven, Schubert

13/07

14h30 Première Scène

Merlin Gaignard, *trompette*

15h JAZZ QUARTET LOUSTALOT

Yoann Loustalot, *trompette* - Ludovic de Preissac, *piano*
Joël Grare. *Percussions* - Simon Buffaud *contrebasse*
Œuvres : standards de jazz .

20/07

14h30 Première Scène

The Dan Vu, *piano*

15h BATTLE JAZZ VS CLASSIQUE

Leonardo Montana, *Piano jazz* -
Adeline de Preissac, *harpe*



CamScanner



Le Cloître de la Psalette

A l'ombre de la Cathédrale, le cloître de la Psalette est un lieu à découvrir. Après une édition 2024 hors les murs pour cause de travaux, le festival retrouve son écrin historique à Tours

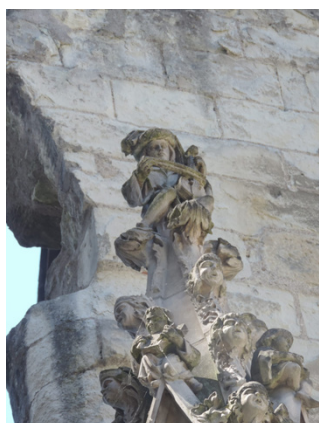
Le cloître de la Psalette est bâti contre le flanc nord de la cathédrale Saint-Gatien de Tours. Les bâtiments encore visibles aujourd'hui ont été construits à partir du XV^e siècle et achevés au XVI^e siècle.

A l'origine, le cloître est composé de trois galeries, d'un scriptorium, d'une bibliothèque et d'une salle capitulaire. Cette dernière fut détruite en 1802, en vue du percement d'une rue le long de la cathédrale.

Edifice de transition d'un point de vue architectural, le cloître de la Psalette illustre parfaitement le passage progressif du style gothique au style Renaissance. Les trois galeries qui le composent mêlent ces deux styles.

C'est depuis la terrasse du 1^{er} étage que s'observe le mieux les quatre siècles d'architecture au cours desquels furent édifiés le cloître et la cathédrale.

Le cloître de la Psalette tire son nom du chant des psaumes qui s'élevait de la manicanterie attenante, une prestigieuse école de chant dans laquelle une éducation musicale et religieuse de haut niveau était donnée aux enfants.



*Le cloître de la Psalette est ouvert au public par le Centre des Monuments Nationaux. Entrée par la Cathédrale de Tours.
Le billet de concert inclut l'accès au Cloître.*

CENTRE DES
MONUMENTS NATIONAUX

Remerciements à Benoît Grécourt, Centre des Monuments Nationaux, administrateur du Cloître de la Psalette, du Château de Braye-le-Rideau et du Château d'Oiron.



CamScanner

29 juin

14H30 : PREMIÈRE SCÈNE

Philae Foucher de la Fuente, *violoncelle*

Axel Orthmann-Reichenbach, *piano*



@Béatrice Cruveiller

Dmitri Chostakovitch

Trio N°1

Antonin Dvorak

Trio N°4 en mi mineur opus 90, "Dumky", extraits

Paloma KOUIDER, *piano*

Julien DIEUDEGARD, *violon*

Louis RODDE, *violoncelle*

15h

TRIO KARENINE

Depuis sa fondation à Paris en 2009 sous le sceau d'affinités autant littéraires que musicales, le Trio Karénine partage sa passion toujours renouvelée pour l'art du trio.

Tout particulièrement loué pour ses choix de répertoire aux rapprochements audacieux et ses interprétations vivantes, imaginatives et passionnées, l'ensemble se produit désormais sur les scènes les plus prestigieuses : Frick Collection de New-York, Opera House de Sydney, oncertgebouw d'Amsterdam, Konzerthaus de Berlin ou Philharmonie de Paris.

Après un premier prix au concours Charles Hennen aux Pays-Bas, le Prix Pro Musicis et celui de la Fondation Oulmont, le trio remporte en 2013 le prestigieux concours international de l'ARD à Munich, et le Festspiele Mecklenburg-Vorpommern lui décerne le prix du meilleur ensemble de musique de chambre de son édition 2015.

Déjà habitué des scènes françaises, le trio investit alors les salles de concerts à l'étranger (Wigmore Hall de Londres, Salle Bourgie de Montréal, Herkulessaal et Prinzregententheater à Munich, Auditorium de la Cité Interdite de Pékin) et fait ses débuts dans de prestigieux festivals (la Roque d'Anthéron, les Rencontres Musicales d'Evian, les Folles Journées de Nantes, Tokyo et Varsovie, les Flâneries Musicales de Reims, le Festival Chopin à Nohant...)

Le Trio Karénine a reçu le soutien généreux de l'Académie de Villecroze, de la Fondation Culture et Musique sous l'égide de la Fondation de France, de la Fondation Banque Populaire ainsi que de la Fondation « Musique et Vin au Clos Vougeot ». L'ADAMI est également l'un des plus fidèles soutiens de l'ensemble.

« Le Trio Karénine se montre en tout point digne de l'héroïne tolstoïenne à qui il doit son nom : passionné et attachant »

J. Bigorie, Classica



triokarenine.com

TRIO KARENINE



CamScanner

6 juillet

14H30 : PREMIÈRE SCÈNE
Orphée Foucher de la Fuente, *clavecin*

15h

QUATUOR MAGENTA

Ida DERBESSE - *violon*

Elena WATSON-PERRY - *violon*

Claire PASS-LANNEAU, *alto*

Fiona ROBSON, *violoncelle*

En partenariat avec ProQuartet

CENTRE
EUROPÉEN
ProQuartet
DE MUSIQUE
DE CHAMBRE



@PhotoMorty

Ludwig van Beethoven

Quatuor à cordes, op.59, n°1

Franz Schubert

Quartettsatz (1820)

Le Quatuor Magenta se forme en 2021 et évolue depuis sur les plus prestigieuses scènes françaises, de la Philharmonie de Paris au Festival de Radio France. Il se fait remarquer en 2022 en finale du Concours Haydn à Vienne et à la Zukunfts Klang Competition Stuttgart où il obtient un 3e prix, puis au concours de la FNAPEC en 2023 qui lui attribue la Bourse de l'Académie des Beaux-Arts.

Le Quatuor Magenta décolle en novembre 2024 pour une tournée au Canada, avec le soutien du CNM et de la SPEDIDAM. Depuis sa formation, il se produit dans de nombreux festivals en France (la Musikfest Parisienne, la Chaise-Dieu, Un Temps pour Elles, la Roque d'Anthéron, les Instants de Grasse, Un Été en France avec Gautier Capuçon, ou encore le festival Vibre!), en Suisse (Collégiale de Neuchâtel) et en Allemagne (Klangraum Konzerte à Cologne). Il a participé à l'enregistrement du disque California Dreamin' du flûtiste Julien Beaudiment, sorti en 2023. Les quatre musiciennes font la part belle à la musique contemporaine dans leurs projets, participant au marathon « 50 for the Future » du Kronos Quartet, à la Biennale de Quatuor à cordes de la Philharmonie de Paris, l'enregistrement du quatuor d'Olivier Korber et la programmation de celui d'Yves Balmer. Elles ont aussi à cœur d'intégrer la musique des compositrices à leur répertoire.

Résidentes à ProQuartet - Centre Européen de Musique de Chambre et à la Fondation Singer-Polignac, elles sont choisies en 2023 par le Quatuor Modigliani pour rejoindre la première promotion du programme Élite à l'École Normale de Paris.

Le Quatuor Magenta reçoit le soutien de la Fondation Safran et de l'ADAMI, et bénéficie pour sa résidence à ProQuartet du soutien de Crédit Agricole d'Île-de-France Mécénat. Il est produit par Chapeau l'Artiste Production.

"Un modèle d'exigence technique, d'élégance et d'excellence musicale" - Emmanuelle Giuliani, La Croix,
"Remarquable d'équilibre, de souplesse et de spontanéité" - Anne Ibos-Augé, Diapason



CamScanner

13 juillet

14H30 : PREMIÈRE SCÈNE
Merlin Gaignard, *trompette*



@Baiser Salé



@Matthias Nicolas



15H

QUARTET LOUSTALOT

Yoann LOUSTALOT, *trompette*

Ludovic DE PREISSAC, *piano*

Joël GRARE, *percussions*

Simon BUFFAUD, *contrebasse*

Standards de jazz

Yoann LOUSTALOT : Voix singulière de la trompette européenne, compositeur prolifique et original, Yoann mène de front différents projets personnels et est aussi un sideman recherché pour sa sonorité unique et son inventivité mélodique.

Yoann a enregistré plus d'une dizaine d'albums en tant que leader ou co-leader et a participé à une quarantaine d'enregistrements. Ses différents projets personnels ou collaborations SLOW, LUCKY DOG, AEROPHONE, SLEEPER TRAIN, OLD AND NEW SONGS, GRAND SIX et aujourd'hui la création des fantastiques projets YETI ou OISEAU RARE sont les témoignages d'une créativité toujours en ébullition.

Joël GRARE : Nourri au rock progressif des années 70, Joël se passionne très tôt pour les cultures qui jalonnent la route de la soie. Au fil des voyages, il se constitue un instrumentarium où se conjuguent le végétal, l'animal et le minéral, du bruissement d'une sanza de jonc aux cataclysmes des tambours en passant par les résonnances d'une cloche. Sa fascination pour les métaux le conduit à créer le Clavicloche, un clavier chromatique d'un registre de presque 4 octaves constitué de cloches de vaches rondes. Il est le complice de Jean-François Zygel depuis plus de 10 ans, en duo improvisé, en ciné-concerts (Nosferatu), rejoint par Didier Malherbe (Gong, Hadouk) pour un trio au nom évocateur : "Le tour du monde en 80 minutes". D'un esprit curieux, il est toujours prêt pour de nouvelles rencontres artistiques, mais affectionne aussi l'art du solo

Ludovic DE PREISSAC est un pianiste de jazz qui s'est fait une place sur la scène française, autant en leader qu'en sideman, jouant avec des musiciens comme Sylvain Beuf, Alexandre Terrier, Baptiste Herbin. Son album West Side Story (2010) revisite le classique de Bernstein avec une touche swing inspirée d'Oscar Peterson. Avec L'Enjeu des Paradoxes (2013), il explore ses propres compositions dans un esprit d'échange et d'improvisation. Ludovic privilégie une approche vivante et accessible du jazz, toujours tournée vers le plaisir du jeu et le dialogue musical.

Simon BUFFAUD est né en 1989 et grandit à Limoges, dans un environnement musical très contrasté. Ses parents écoutent aussi bien du jazz que de la chanson française et son grand frère, aussi bien du rock que de la musique classique. Ceci n'empêchera pas Simon de former petit à petit son propre univers. Après deux ans au CNR de Limoges, il rejoint Jazz à Tours en 2009 où il parfait sa formation et ses expériences. Simon se produit actuellement dans des formations très diverses issues de toutes les influences qu'il a pu rencontrer allant de la chanson française au jazz, en passant par la musique contemporaine et le rock progressif.

20 juillet

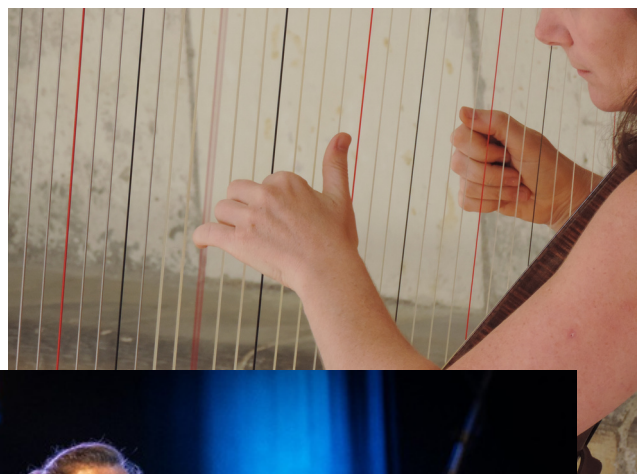
14H30 : PREMIÈRE SCÈNE
The Dan Vu, piano

15h

JAZZ VS CLASSIQUE

Adeline DE PREISSAC , harpe
Leonardo MONTANA, piano jazz

Standards, inédits et ... surprises !



Deux musiciens s'amuse de leurs codes et les dépassent avec humour. Ludique et virtuose !

Adeline DE PREISSAC étudie la harpe au conservatoire de Rueil-Malmaison avec Gérard Devos, où elle obtient un premier prix à l'unanimité avec félicitations puis elle entre au CNSM de Paris dans la classe de Marie-Claire Jamet et y obtient un premier prix.

Elle poursuit sa formation à la Musikhochschule de Zurich dans la classe de Catherine Michel ; le diplôme de concert lui sera décerné. Dès lors Adeline de Preissac commence une carrière de soliste, avec orchestre, mais aussi en musique de chambre. De 2001 à 2005 elle est membre de l'ensemble « Carpe Diem » et se produira dans de nombreux festivals (Prom's à Londres, festival Bayer en Allemagne, festival d'Auvers-sur-oise,...). Elle joue en soliste avec l'orchestre de la Camerata de Versailles, de la Côte saint-André, le quatuor Rosamonde (aux Moments Musicaux de Touraine) et en tant que harpe solo au sein de grands orchestres nationaux (Capitole de Toulouse, Opéra de Paris, l'Orchestre révolutionnaire et romantique, Orchestre des Pays de la Loire) sous la direction de James Conlon, Sir J.E. Gardiner, Alain Lombard, Tugan Sokiev...

En 2003, Adeline de Preissac est reçue au certificat d'aptitude à l'enseignement dans les conservatoires. Elle est professeur de harpe au conservatoire de Tours et directrice artistique du festival « 37° à l'ombre » depuis dix ans...

En 2013 et 2014 elle organise et participe à « L'Essentiel de Scarlatti » au Musée des Beaux-Arts de Tours, proposant master classes et récitals avec Pierre Hantai et Violaine Cochard.

Discographie : « *Berlioz en Italie* » chez Ambrosie, « *l'enfance du Christ* » de Berlioz chez Ambrosie, « *les nuits d'été* » de Berlioz, « *Viva felice* », les sonates de D. Scarlatti chez l'Autre distribution.

D'origine brésilienne, Leonardo MONTANA naît à La Paz en 1977 d'un père colombien et d'une mère anglaise. Il grandit entre Bahia (Brésil) et la Guadeloupe (Antilles françaises), où, adolescent, il débute le piano en autodidacte. En 1996, il commence à se produire à Rouen avec des musiciens locaux tels que Rémi Biet, puis en 2000 s'installe à Paris. En 2003, il étudie avec Emil Spanyi, avant d'intégrer, en 2004 le cursus jazz du CNSM de Paris.

C'est au cours de ces années qu'il forme avec Anne Pacey et Joan Eche Puig le trio Triphase. Ensemble, ils enregistrent deux albums, jouent dans une centaine de concerts dans des clubs et festivals, et sont récompensés d'un "Victoire du Jazz" en 2011.

Bercé par la musique caribéenne et brésilienne de son enfance, l'univers musical de Leonardo se nourrit au fil de ses rencontres. D'un répertoire à l'autre, il élargit son jeu pianistique grâce à ses multiples participations à des projets très éclectiques. Son amour pour la voix l'amène également à travailler avec de nombreux vocalistes.

"Pianiste casse-cou, il s'épanouit dans les chemins de risque, on le sent irrésistiblement attiré par les chemins es et sentiers impraticables" (2016, Jazz Magazine, J.F. MONDOT)



CamScanner

25, 26 et 27 juillet

AMBOISE

le 25/07 Collégiale St Denis

20h30 TROMPETTES ET ORGUE

Jean-Marie Cousinié et Gilles Mercier, *trompettes*
François Clément, *orgue*

26/07 Ile d'Or (gratuit)

14h Ateliers : théâtre , équithérapie, dressage

18h LA LECON D'EQUITATION

Spectacle équestre

Avec Eléonore Seguin, *comédienne*
Margot Passefort, *écuyère*
Adeline de Preissac, *harpiste*
Mise en scène : Camille de Preissac

27/07 Eglise St Florentin

18h ANNE LE BOZEC

Récital de piano
et performance graphique de Coline Gaignard
Œuvres de Chopin .



CamScanner

25 juillet

20H30

TROMPETTES & ORGUE

Collégiale St Denis



Jean-Marie COUSINIE, *Trompette*
Gilles MERCIER, *Trompette*
François CLEMENT, *Orgue*

On ne présente plus l'association orgue et trompette tant l'accord des couleurs et la variété du répertoire font de cette formation un incontournable de la musique d'église. Avec deux trompettes, le répertoire s'enrichit et permet d'entendre des concerti baroques originellement écrits pour voix de dessus (cornet, violon, flûte à bec) mais aussi des oeuvres pour deux voix. Castello, Monteverdi, Haendel, Uccellini qui sont autant de propositions de programmes pour un concert qui revisite les répertoires et renouvelle cette formation.

Jean-Marie COUSINIE

Mazamétain de souche, il est 1er Prix de Trompette et 1er Prix de Musique de Chambre du Conservatoire National de Région de Toulouse, dans les classes d'Albert Calvayrac et de J-P. Mathieu. Lauréat du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Pierre Thibaud, il est actuellement Trompette Solo à l'Orchestre National des Pays de Loire et professeur à l'Ecole Nantaise de Cuivres. Il collabore avec l'Orchestre National de France.

Gilles MERCIER

Gilles MERCIER débute la musique à l'âge de 9 ans, au sein de l'Harmonie et de l'école Municipale de sa ville. Etudes au Conservatoire de Saint-Etienne dans la classe de trompette de Monsieur Marcel HEYTE, il obtient en juin 1985 une Médaille d'or à l'unanimité, puis réussit le concours d'entrée au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Monsieur Pierre THIBAUD et obtient en 1988 un Premier Prix de Trompette. Dès lors, cherchant à multiplier les expériences musicales, il se produit au sein des plus grands orchestres, joue également avec les formations de musique contemporaine et participe à la création d'opéras en France et à l'étranger. Depuis 1993, Gilles Mercier est 1er Cornet/3ème trompette à l'Orchestre Philharmonique de Radio-France. Membre du Quatuor de cuivres Evolutiv Brass,

François CLEMENT

Après une année d'étude d'orgue auprès de Louis THIRY, François CLEMENT travaille quatre années avec André ISOIR à Orsay, obtenant en 1979 une médaille d'or. Il travaillera ensuite deux ans l'orgue et l'improvisation avec Gaston LITAIZE à Saint-Maur-des-Fossés.

François Clément a participé activement à l'Inventaire des orgues d'Auvergne, en réalisant ceux du Cantal et de la Haute-Loire. Il est actuellement professeur d'orgue au C.N.R. de Clermont-Ferrand et titulaire des orgues de la Cathédrale de cette même ville. En tant qu'interprète, son répertoire est vaste, allant du 16^e au 20^e siècles et aux contemporains.



CamScanner

26 juillet

18H

, LA LEÇON D'ÉQUITATION

Ile D'Or

**Spectacle équestre
(gratuit)**



Eléonore SEGUIN, comédienne

Margot PASSEFORT, écuyère

Adeline DE PREISSAC, harpe

Camille DE PREISSAC, mise en scène

Margot Passefort : Cavalière passionnée de dressage et de spectacle, Margot Passefort a commencé l'équitation très jeune. À 16 ans, elle intègre l'univers du spectacle chez Mario Luraschi, où elle découvre l'art du cheval acteur et la précision du dressage scénique.

Elle a depuis participé à de nombreux spectacles équestres. Aujourd'hui, elle dirige sa propre écurie à Fontaine-Chaalis, où elle propose dressage, pension, débouillage et accompagnement personnalisé pour les chevaux et leurs cavaliers, toujours dans le respect, la confiance et la finesse du geste.

Eléonore Seguin, comédienne, a suivi la formation du CRR de Tours puis du Cours Florent à Paris. Après plusieurs apparitions dans des courts métrages et téléfilms (*"La Boum"* de Julia Ferrari, *"La Loi d'Alexandre"* réalisé par Philippe Venault, aux côtés de Gérard Jugnot), elle se consacre au théâtre au sein de la compagnie Pièces sur mesure (*Lady MacBeth* dans *"MacBeth"* adapté et mis en scène par Théodore Piat) et de la compagnie Tout(s) attaché(s), et à la mise en scène (*"Cendrillon"* de Joël Pommerat). En 2022, elle crée le collectif L'Heure Bleue, produit et joue dans la pièce *"Après la fin"* de Dennis Kelly, mise en scène par Marie-Emmanuelle Remires. En 2023, elle écrit et joue le spectacle *"Artemisia"*, réunissant théâtre, harpe et peinture, avec Adeline de Preissac et Pierre-Yves Bouguet. Mis en scène par Camille de Preissac, *Artemisia* est joué au Château d'Amboise, à la Grange de Nazelles-Négron et au Musée des Beaux Art de Tours. Eléonore Seguin a suivi en parallèle un double cursus d'art-thérapie à l'AFRATAPEM (Tours) et à l'Université de médecine, maïeutique et sciences de la santé de Lille. Elle exerce en tant qu'art-thérapeute à Tours.

Adeline de Preissac, formée au conservatoire de Rueil-Malmaison puis au CNSM de Paris et à la Musikhochschule de Zurich dans la classe de Catherine Michel, mène une carrière de soliste, avec orchestre mais aussi en musique de chambre. Professeur au Conservatoire de Tours, elle mène des projets pluridisciplinaires - festivals, concerts, performances théâtrales - tout en poursuivant des projets exigeants propres à son instrument (enregistrements). Elle est la fondatrice et la directrice artistique du festival 37° à l'ombre.

Discographie : « *Berlioz en Italie* » chez Ambroisie, « *L'Enfance du Christ* » de Berlioz chez Ambroisie, « *Les nuits d'été* » de Berlioz, « *Viva felice! Les sonates de D. Scarlatti* », chez l'Autre Distribution.

Camille de Preissac est comédienne, formée à Paris au conservatoire du 7ème arrondissement, et a suivi de nombreux stages pour parfaire sa technique en improvisation, clown, mime et burlesque, et même Bûto. Au-delà de l'art dramatique, elle est une musicienne semi-professionnelle (violon, chant - variété et lyrique). Ses talents multiples l'ont conduite à se voir confier de nombreux rôles que ce soit au théâtre, à la télévision, dans des séries, des courts et longs métrages. Metteuse en scène, elle participe à la création de pièces contemporaines, où elle convoque différentes formes artistiques au service des oeuvres.



CamScanner

27 juillet

18H

ANNE LE BOZEC



@Paul Castanié

Récital Chopin

**Performance artistique
de Coline GAINARD, plasticienne**

Eglise Saint-Florentin



Anne LE BOZEC

Titulaire de trois 1ers Prix au CNSMDP et du Konzertexamen de Lied à la Musikhochschule de Karlsruhe, lauréate des concours internationaux Wolf/Stuttgart, Boulanger/Paris, Schubert und die Moderne/Graz, Anne Le Bozec a étudié auprès de Theodor Paraskivesco, Hartmut Höll, Anne Grappotte, Dietrich Fischer-Dieskau.

Auprès de nombreux partenaires de Lied et de musique de chambre, dans des programmes intenses et choisis, elle se produit des salles parisiennes au Wigmore Hall, Oxford Song Festival, Rheingau Musik Festival, Musikverein Wien, Concertgebouw Amsterdam, KKL Luzern, Seoul Art Center, Epta Saal Tokyo, Park Armory New York. Ses enregistrements (Schubert, Wolf, Chopin, Brahms, Fauré, Schmitt, Beethoven, Shakespeare Songs, Hommage à Ronsard, collection Musiciens de la Grande Guerre) font notoirement référence. Chevalier dans l'ordre des Arts et Lettres, elle est professeur d'accompagnement vocal au CNSMDP et dirige les Fêtes Musicales de l'Aubrac

Coline GAINARD, artiste, a étudié le piano au CRR de Tours, tout en montrant très tôt un talent pour le dessin, la peinture et les arts plastiques qui lui valent des expositions à Nantes, Bléré et au Château d'Amboise. Entrée à 18 ans aux Beaux-Arts de Paris, sa pratique allie dessin, musique, sculpture sur bois et peinture à un égal niveau d'excellence. Elle vient de recevoir la mention "Remarquable" à son diplôme de fin de 3ème année. Elle se produit régulièrement aux côtés d'artistes comme performeuse, dans l'improvisation.

Coline Gaignard réalisera des croquis pendant tous les concerts du festival 37° à l'ombre. Ils seront visibles à l'issue des spectacles.



CamScanner

Merci aux partenaires

qui nous accompagnent fidèlement depuis dix ans

