

LE GARAGE - CENTRE D'ART

Le Centre d'Art Le Garage accueille la création contemporaine à travers une programmation d'expositions, de productions spécifiques (résidences et productions artistiques), d'éditions et d'actions culturelles favorisant la rencontre des publics avec des projets d'arts visuels professionnels. Lieu d'expérimentation, de recherche et d'expositions, il implique le visiteur dans des démarches originales de création et utilise l'œuvre comme vecteur de questionnement sur une ouverture au monde actuel.

LE GARAGE : 1 RUE DU GÉNÉRAL FOY

Du mer. au ven. 14h30-18h30 · Sam. et dim. 11h-13h/14h30-18h30
www.ville-amboise.fr/legarage · 02 47 23 47 06



MAHA - MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE D'AMBOISE

Le Musée d'Art et d'Histoire d'Amboise prend place dans l'Hôtel Morin, hôtel particulier du début du XVI^e siècle, qui servit notamment de palais de justice au duc de Choiseul au XVIII^e siècle et d'hôtel-de-ville à partir de 1855. Il accueille des collections variées, liées à l'histoire d'Amboise, mais également des œuvres insignes tels que les pistolets du duel de Pouchkine, le célèbre tableau *La Vérité sortant du puits* peint par Édouard Debat-Ponsan et, à partir du 16 octobre, la première version, en plâtre, de la *Petite tortue* conçue par Max Ernst dans le cadre du projet de la fontaine d'Amboise en 1966.

MAHA : 5 RUE FRANÇOIS 1^{ER}

Du 17/10 au 01/11 : Du mer. au dim. 14h-17h
Du 07/11 au 06/12 : Sam. et dim. 14h-17h

VILLE-AMBOISE.FR

LE GARAGE : 1 RUE DU GÉNÉRAL FOY

MAHA : 5 RUE FRANÇOIS 1^{ER}

LE GARAGE
CENTRE D'ART
AMBOISE



AR(1)
CHPEL
2026



PRÉFÈTE
DE LA RÉGION
CENTRE-VAL
DE LOIRE



Direction régionale
des affaires culturelles



VILLE D'
AMBOISE



VILLE-AMBOISE.FR

LE GARAGE : 1 RUE DU GÉNÉRAL FOY

MAHA : 5 RUE FRANÇOIS 1^{ER}

LE GARAGE
CENTRE D'ART
AMBOISE



AR(1)
CHPEL
2026



PRÉFÈTE
DE LA RÉGION
CENTRE-VAL
DE LOIRE



Direction régionale
des affaires culturelles



VILLE D'
AMBOISE



EXPOSITION (LE GARAGE ET MAHA)

Cinquante ans après la disparition de Max Ernst et Alexander Calder, ce projet met en dialogue leur héritage avec la création contemporaine. Tous deux ont profondément transformé le dessin : Max Ernst en libérant le geste par des procédés ouverts, Alexander Calder en projetant la ligne dans l'espace. Le dessin n'est plus seulement trace, mais expérience.

— *Dépasser la ligne* — part de cette bascule : comment dessiner sans dessiner ? Comment faire émerger un tracé sans outil, par le corps, la matière ou l'action ? L'exposition relie le Centre d'Art Le Garage et le Musée d'Art et d'Histoire d'Amboise (MAHA) par une ligne tracée dans la ville. Cette ligne devient parcours, lie la fontaine de Max Ernst

au stable mobile d'Alexander Calder, prolongeant l'expérience dans l'espace urbain avec des lieux de culture d'hier et d'aujourd'hui. Les œuvres d'Élise Beaucousin, Laëtitia Bourget, Alexander Calder, Max Ernst, Fred Guzda, Adrien Piard, Pauline Toyer et Jérôme Vinsot déplacent les conditions du dessin. La ligne y apparaît tantôt structure lumineuse, tantôt geste partagé, écriture, transformation ou relation au vivant. Elle se tend, se performe, se collecte, se transforme. Ici, le dessin n'est pas montré : il advient. Il est trace d'une action, mémoire d'une énergie, ou simple relation entre des éléments. Ainsi, le dessin s'élargit : il devient ce qui relie, ce qui traverse, ce qui se vit. Une ligne à parcourir et à dépasser...

LES ŒUVRES DANS L'ESPACE PUBLIC

Aux cracheurs, aux drôles, au génie, Max Ernst (1891-1976)
1967-1968, pierre de Vilhonneur, bronze, résine.
Dépôt du Centre national des arts plastiques à la Ville d'Amboise en 1968.

La fontaine créée à Amboise par Max Ernst est une œuvre unique, synthèse des recherches sculpturales de l'artiste depuis les années 1940, entre assemblage de formes et d'idées dans la continuité du mouvement surréaliste. La composition rend hommage à Léonard de Vinci, auquel il est souvent associé, et à la Touraine, qui l'a accueilli en 1954.

Crinkly, Alexander Calder (1898-1976)
1969, métal peint polychrome.
Dépôt du Centre national des arts plastiques à la Ville d'Amboise en 1970.

Le *Crinkly*, dont le nom signifie « froissé / ondulé », est un stable mobile. Ses couleurs vives témoignent de l'impact de Mondrian sur les sculptures de Calder. L'artiste américain s'était installé en Touraine, à Saché, dans les années 1950. Il y a fabriqué la plupart de ses sculptures, visibles dans les plus grands musées du monde.



RENDEZ-VOUS !

INAUGURATION :

- Vendredi 16 octobre à partir de 17h en présence des artistes.

POUR LES ENFANTS :

Les A(r)teliers

Découverte de l'exposition et ateliers d'initiation artistique pendant les vacances scolaires de la Toussaint uniquement.

- Du mercredi au vendredi, à 15h au Centre d'Art Le Garage et/ou à 16h30 au Musée d'Art et d'Histoire d'Amboise.

Pour les 3 / 11 ans - Gratuit.

Sur réservation (jusqu'à la veille).

POUR TOUS :

Les Ranc'Art du Garage

Visites commentées de l'exposition (les 2 sites).

- Les samedis 31/10, 14 et 28/11 à 16h.

Gratuit sans réservation. Se présenter à l'accueil du Musée d'Art et d'Histoire d'Amboise (MAHA).

Brunch'Art

Visite commentée de l'exposition suivie d'un brunch au Centre d'Art en présence des artistes.

- Dimanche 1^{er} novembre à 11h30.

Rendez-vous au Musée d'Art et d'Histoire d'Amboise (MAHA).

Tarif 12 €. Réservation obligatoire, places limitées.

POUR LES GROUPES :

Visites commentées

Réservez une visite guidée ludique et commentée pour découvrir le Centre d'Art et l'exposition. À destination des scolaires, périscolaires, extra-scolaires, associations et autres publics.

Réservation obligatoire.



Parcours sans murs/murs

Ce parcours commenté est l'occasion de découvrir le principe d'exposition dans un lieu dédié et d'aller plus loin en découvrant l'art dans l'espace public. Prenant son point de départ par la visite de l'exposition du Centre d'Art Le Garage, le parcours emmène le visiteur découvrir des œuvres au travers de la ville d'Amboise.

- Les matins.

10 personnes minimum.

Gratuit, sur réservation.