

PARTENARIATS

FRAC : Les Fonds régionaux d'art contemporain (FRAC) créés en 1982 sur la base d'un partenariat État-Régions sont des institutions qui ont pour mission de constituer des collections publiques d'art contemporain, de les diffuser auprès de tous les publics et d'inventer des formes de sensibilisation à la création actuelle. Il en existe 23 en France.

Chaque année, un tiers de leurs œuvres est présenté au public : leurs collections publiques sont les plus diffusées de France. Patrimoine essentiellement nomade et s'appuyant sur des outils de diffusion et de pédagogie originaux, les collections des FRAC voyagent dans leurs régions, en France et à l'international.

FRAC Auvergne : La collection du FRAC Auvergne, aujourd'hui riche de près de 1 000 œuvres, est clairement identifiée au niveau national pour son identité picturale et la singularité de ses choix. Chaque année, le FRAC Auvergne conçoit 4 expositions dans ses murs et 20 expositions déployées sur l'ensemble du territoire régional, tant dans les établissements scolaires que dans le cadre de partenariats pérennes avec des institutions.

FRAC Nouvelle-Aquitaine MÉCA : Attaché à sa mission première qu'est la constitution d'une collection d'art contemporain, le FRAC Nouvelle-Aquitaine MÉCA a rassemblé au cours de ces quarante dernières années un patrimoine vivant et représentatif des formes et expressions contemporaines les plus variées (peinture, sculpture, photographie, vidéo, installation) et conserve aujourd'hui plus de 1 300 œuvres d'artistes de renom mais aussi de jeunes talents prometteurs. Depuis 2019, le FRAC est installé à la MÉCA dans de nouveaux espaces répartis sur près de 4 600 m² en salle d'expositions, réserves et salles dévolues à l'expérimentation d'actions avec les artistes, les professionnels et les publics.

LE GARAGE CENTRE D'ART

1 RUE DU GÉNÉRAL FOY

37400 AMBOISE

TÉL 02.47.79.06.81

WWW.VILLE-AMBOISE.FR/LEGARAGE

MER > VEN 14H30-18H30

SAM > DIM 11H-13H/15H-19H

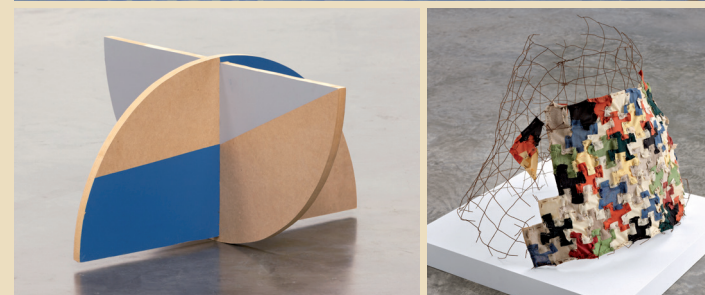
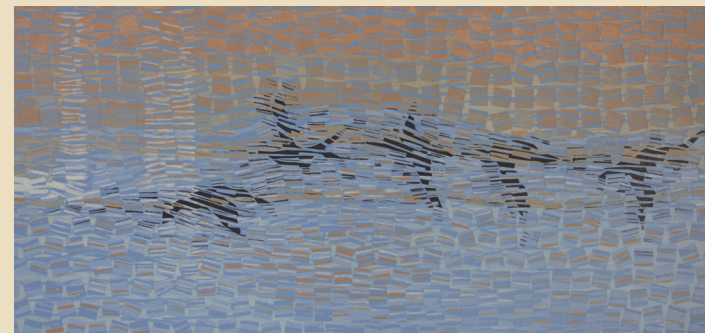
ENTRÉE LIBRE

AU FIL DU PRISME

MAX DUPUY

ROXANE BORUJERDI

SILVIA HESTNES



EN PARTENARIAT AVEC :
FRAC AUVERGNE ET FRAC NOUVELLE-AQUITAINE MÉCA

Le Garage a la volonté d'offrir une fenêtre de curiosité, de découverte et d'actualité sur les arts plastiques et visuels et sur la création contemporaine. La médiation s'inscrit dans l'essence du projet, avec la volonté de partager, d'échanger, et de mettre en débat avec le public.

Photos au recto : Max DUPUY, La Loire déploie ses ailes © Max DUPUY / Roxane BORUJERDI, Sans titre, série Buissons et Pointes © Jean-Christophe GARCIA / Silvia HESTNES, Sans titre © FRAC Auvergne.



EXPOSITION



09.10.21 → 05.12.21

L'EXPOSITION

Le titre de l'exposition ouvre le champ des possibles sur les déclinaisons lumineuses colorées que peut faire émerger un fleuve dans son lit.

Ici, la Loire prend le chemin de la toile, celle de Max DUPUY, dans une forme narrative de reconstitution de nuances. L'artiste procède par couches successives de couleurs sur une surface plane. Des collages de petits carrés reprenant le motif initial constituent les différents chatoiements colorés des divers habits que peut révéler le fleuve.

Sur un plan formel et coloré, ces toiles entrent en dialogue avec les sculptures de Roxane BORUJERDI. Quatre volumes en bois, constitués d'aplats de couleurs et de formes rectilignes, mettent en scène une prétendue végétation aux variations multiples, jouant d'ombre et de lumière.

Le décor se pose, abordant les contours d'un paysage propre à chacun. Le cerne d'osier, des sculptures de Silvia HESTNES, met en relief des alentours hypothétiques. La base des structures se recouvre d'une multitude de formes en tissus fixées par de simples aiguilles suggérant les facettes de la lumière. Le dessin qui en résulte reste en suspens.

Les œuvres invitent à observer le fleuve et ses alentours comme des paysages changeants et poétiques, où la lumière et l'eau dessinent une palette de couleurs et de formes exponentielles.



Max DUPUY, *La Loire en caban de pêcheur* © Max DUPUY.

LES ARTISTES

MAX DUPUY

Vit et travaille à Amboise.

Suite à un cursus à l'école des Beaux-Arts de Toulouse dans les années 60, la peinture se fait support de prédilection et s'affine avec l'approche indéfectible de la recherche de la couleur. La toile est réceptacle de la dépose de la couleur. Le tableau est une réalité en soi et ne représente nullement une autre réalité expressionniste ou de dimension psychologique.

Le rapport au travail est avant tout formel en établissant des liens singuliers entre des éléments colorés et une surface plane. L'accumulation la transforme en un espace caractérisé, construit et concret, somme de règles d'édification du processus coloré.

ROXANE BORUJERDI

Prêts du FRAC Nouvelle-Aquitaine MÉCA.

Née en 1981, vit et travaille à Paris.

Représentée par la galerie Emmanuel Hervé, Paris, France.

Le travail de Roxane BORUJERDI, diplômée de l'école Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris en 2006, se développe par le biais de dessins, photos, sculptures, vidéos et performances. La grande variété des médiums utilisés se conçoit comme le prolongement cohérent des idées, des formes, des couleurs ou encore des thématiques rencontrées dans le quotidien.

Dans sa pratique du dessin et de la sculpture, l'artiste agit grâce à un geste aussi simple que radical en procédant principalement par juxtaposition, assemblage, montage, de sorte à produire un ré-agencement perpétuel du réel.

SILVIA HESTNES

Prêts du FRAC Auvergne.

Née en 1961, vit et travaille à Paris.

Représentée par la galerie Hafemann, Wiesbaden, Allemagne.

Silvia HESTNES pratique principalement la peinture et le dessin. Les œuvres sont le plus souvent des évocations de choses vues ou des réminiscences de rêves. Les figures y sont symbolisées en vagues silhouettes, les paysages deviennent des formes abstraites. Silvia HESTNES pratique principalement la peinture, et de temps à autre la sculpture. Les volumes réalisés sont comme une extension des dessins. On y retrouve les mêmes éléments colorés constitués de la tâche et de la forme. Les sculptures sont des dessins en trois dimensions dont il ne resterait que les traces de construction, en une structure essentielle.

EN LIEN AVEC L'EXPOSITION

Interventions et ateliers commentés

Avec l'artiste invité Max DUPUY. À la découverte des systèmes de couleur dans le champ de la peinture.

Samedis 23 octobre et 13 novembre à 16h / Gratuit / Sur inscription au 02 47 23 47 06 / 02 47 79 06 81

Ateliers pour les enfants « La couleur dans tous ses états »

Groupe de 10 personnes maximum.

Les mercredis après-midi, gratuit sur inscription au 02 47 23 47 06 / 02 47 79 06 81

Visites commentées (groupes uniquement)

Réservez une visite guidée ludique et commentée pour découvrir le Centre d'Art et l'exposition.

Sur réservation uniquement / Gratuit / À destination des scolaires, périscolaires, associations et autres publics.



Roxane BORUJERDI, *Sapin, série Buissons et pointes*
© Jean-Christophe GARCIA.

INFORMATIONS

02.47.79.06.81 / 02.47.23.47.06