

Prototype II projet Lys
© D.R.



Pli de mémoire II, 2015
© D.R.

LE GARAGE CENTRE D'ART

1 RUE DU GÉNÉRAL FOY

37400 AMBOISE

TÉL 02.47.79.06.81

WWW.VILLE-AMBOISE.FR/LEGARAGE

MER > VEN 14H30-18H30

SAM > DIM 11H-13H/15H-19H

ENTRÉE LIBRE

Fondation Franco-Japonaise Sasakawa

La Fondation Franco-Japonaise Sasakawa est une fondation reconnue d'utilité publique par décret du premier ministre du 23 mars 1990. Depuis sa création, en synergie avec plus de 500 partenaires, la Fondation Franco-Japonaise Sasakawa a soutenu plus de 1 000 projets.

Fidèle à sa mission de développer les relations culturelles et d'amitié entre la France et le Japon, la fondation contribue, depuis trente ans, à structurer les relations franco-japonaises dans des domaines aussi diversifiés que l'art, les sciences, l'éducation, l'architecture etc. Concentrée sur les aspects contemporains de la France et du Japon, elle s'attache à promouvoir la réalisation de projets innovants en permettant le développement et la création de réseaux de compétences sur le long terme.

Le Garage a la volonté d'offrir une fenêtre de curiosité, de découverte et d'actualité sur les arts plastiques et visuels et sur la création contemporaine. La médiation s'inscrit dans l'essence du projet, avec la volonté de partager, d'échanger, et de mettre en débat avec le public.

Photo couverture : Eruption I © ADAGP / Aï KITAHARA



Direction régionale
des affaires culturelles



DESIGN GRAPHIQUE BUILDING PARIS

Aï KITAHARA
NOMAD LAND



AVEC L'AIMABLE COLLABORATION
DE LA FONDATION FRANCO-JAPONAISE SASAKAWA

EXPOSITION



08.10.22 → 04.12.22

L'EXPOSITION

Le pli dessine une ligne séparant des espaces donnés. Cette limite n'existe pas, pas de matérialité concrète. Un espace devient deux espaces puis plusieurs espaces à chaque pliure. Les traits deviennent des frontières poreuses permettant le passage d'un espace à un autre, sans jamais changer de support.

L'exposition *Nomad Land* met en évidence ces limites, qu'elles soient physiques, architecturales ou invisibles et mentales. À l'affût des déplacements et de l'influence de l'espace architectural, Aï KITAHARA déploie de multiples procédures pour créer des frontières impalpables par le biais de maquettes, sculptures et autres dessins.

Le froissement organisé d'un origami hors normes se dresse pour accueillir en son sein un passager. Lieu d'arrêt ou de passage « Yuri » semble être évanescent et pourtant monumental dans l'espace d'exposition. A contrario, « Ligne de vie, et ligne de ville » dessine une ville contenue dans l'espace d'une main. L'infiniment petit raconte le monde et se retrouve dans les limites du quartier que simule « Eruption ». À l'instar de « Maison Aérienne » ces deux réalisations, en lévitation, apportent une forme de légèreté totalement paradoxale avec le propos du sujet : tour à tour territoire urbain aux multiples constructions foisonnantes et forme architecturale, la maison est ici dénuée du poids du bâtiment. L'artiste se joue des tailles, poids et autres formes pour mettre en lumière cette toute petite faille qui fait lisière.



« Déploiement » modèle A, 2014 - © ADAGP / Aï KITAHARA

L'ARTISTE

Aï KITAHARA est une artiste plasticienne franco-japonaise née en 1966. Elle s'est implantée dans le Val de Loire depuis quelques années.

Au début des années 90, elle termine l'Université d'arts de Tokyo et intègre l'école des Beaux-Arts de Grenoble. Trois années plus tard, elle développe son travail à l'Institut des Hautes Études en Arts Plastiques à Paris et en 1995 sort de l'École des Beaux-Arts de Nantes.

Son parcours est ponctué de nombreuses expositions collectives et personnelles en France principalement et à l'étranger (Japon, Allemagne, Belgique...)

Afin de développer ses recherches et sa création, Aï KITAHARA participe à plusieurs résidences de création artistique en France, en Suisse, en Finlande et au Japon.

En 2005, l'artiste sort un premier livre sur son activité artistique de 1992 à 2005, aujourd'hui un second livre voit le jour retraçant ses 15 dernières années de pratique. Pour soutenir la démarche de l'artiste, la Ville d'Amboise collabore à la sortie de cette nouvelle édition.

La pièce « Abri Yuri » est co-produite en collaboration avec la Fondation Franco-Japonaise Sasakawa et subventionné par la Région Centre-Val de Loire.



« Eruption I », 2019 - © Lucie JEAN

RENDEZ-VOUS !

Vernissage

Vendredi 7 octobre à partir de 18h en présence de l'artiste Aï KITAHARA. Pour cette occasion *Brain Lift*, composé du trompettiste Jean-Luc CAPPOZZO et du clarinetriste Antoine MOULIN, interprète des improvisations libres en acoustique autour des œuvres de l'artiste plasticienne.

Pour les activités culturelles (hors vernissage), réservation indispensable !

Pour les enfants : Les A(r)teliers du Garage

Découverte de l'exposition et ateliers d'initiation plastique.

Tous les mercredis hors vacances scolaires et du mercredi au vendredi pendant les vacances scolaires : à 15h pour les 3 / 5 ans et à 16h30 pour les 6 / 11 ans. Gratuit.

Pour tous : Brunch'Art

Visite commentée de l'exposition en compagnie de l'artiste suivie d'un brunch au Centre d'Art.

Dimanche 23 octobre à 11h30.

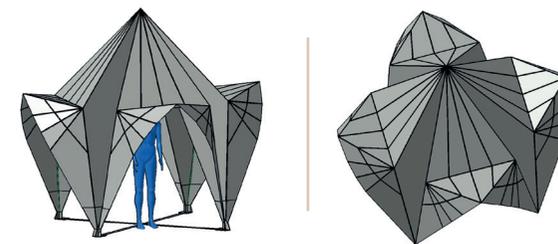
Réservation obligatoire, places limitées. Tarif 12 €.

Pour les groupes : visites commentées

Réservez une visite guidée ludique et commentée pour découvrir le Centre d'Art et l'exposition.

À destination des scolaires, périscolaires, extra-scolaires, associations et autres publics.

Réservation obligatoire.



Volume © ADAGP / Aï KITAHARA

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS

02.47.79.06.81 / 02.47.23.47.06