

43-+(o) © Justine GHINTER



Peinture-impression © Justine GHINTER



La traversée © Justine GHINTER

LE GARAGE CENTRE D'ART  
 1 RUE DU GÉNÉRAL FOY  
 37400 AMBOISE  
 TÉL 02.47.79.06.81  
 WWW.VILLE-AMBOISE.FR/LEGARAGE  
 MER > VEN 14H30-18H30  
 SAM > DIM 11H-13H/15H-19H  
 ENTRÉE LIBRE

La Ville d'Amboise, soucieuse de mettre en lumière des artistes de la région Centre-Val de Loire, invite Justine GHINTER à investir Le Garage en collaborant avec l'association *Mode d'Emploi*.

Depuis 2005, l'association *Mode d'Emploi* accueille des artistes en résidence de recherche et de création au sein des pavillons d'octrois de la Ville de Tours. Ces résidences de plusieurs mois s'adressent principalement aux jeunes artistes émergents ou sortant d'une école en France ou à l'étranger. Elles sont conçues comme un espace et un temps privilégié, dédié à la création artistique contemporaine, à destination des plasticiens au sens large pour leur permettre d'initier ou de poursuivre un projet, mais également comme un accompagnement à leur formation et à leur professionnalisation.

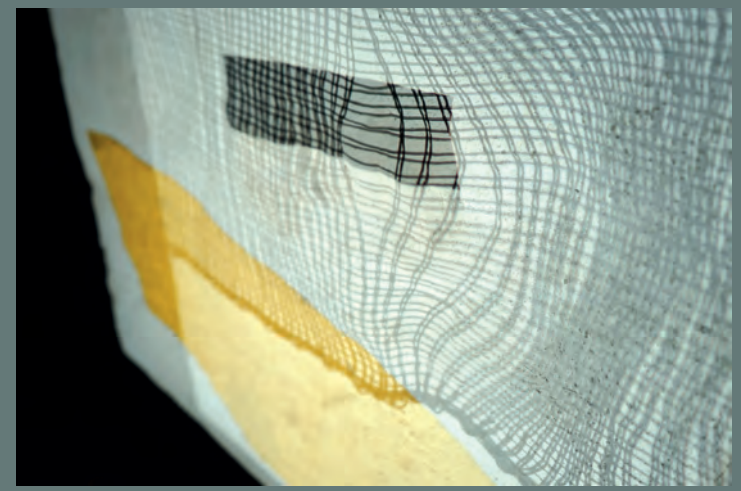
Le Garage a la volonté d'offrir une fenêtre de curiosité, de découverte et d'actualité sur les arts plastiques et visuels et sur la création contemporaine. La médiation s'inscrit dans l'essence du projet, avec la volonté de partager, d'échanger, et de mettre en débat avec le public.

Photo couverture : Composition1 © Justine GHINTER



DESIGN GRAPHIQUE BUILDING PARIS

CE QUI PERCUTE *AU* REGARD  
 EST FAIT DE CONTRASTE  
 JUSTINE GHINTER



EN COLLABORATION AVEC MODE D'EMPLOI TOURS

EXPOSITION   
 09.04.22 ↗ 05.06.22

## L'EXPOSITION

Justine GHINTER décline tout un langage plastique émanant des flux des images rencontrées au quotidien. Ses réalisations se situent à l'interface de ce qui est vu et interprété. Pour souligner ce point de bascule, l'artiste engage des actions de peinture, collage, impression et installation. Les dispositifs mis en place interrogent le rôle et l'impact de la matérialité des images sur notre rapport au monde et à nos souvenirs.

L'ensemble des réalisations présentées sont des accumulations de fragments découpés, de frottages, de juxtapositions répétées et souvent générées par un médium numérique ou mécanique (vidéoprojecteurs, carrousels). L'image projetée devient distordue, transformée.

À côté des projections se posent de grands « tableaux-impressions » reprenant les concepts de l'histoire de la peinture. L'artiste s'inspire de la lumière, des couleurs, des formes mais aussi des textures. Le procédé d'intervention sur la toile se fait au sol. L'image est déstabilisée par ce qu'elle présente et non par une intervention du support.

Ainsi, l'artiste joue sur deux tableaux de perturbation de l'image. D'un côté l'intervention du support fausse la visibilité et de l'autre c'est la composition de l'image en elle-même qui crée le trouble. L'artiste se joue des apparences et ouvre un champ des possibles.

En laissant libre cours à ses préoccupations, c'est l'occasion pour l'artiste de mettre en scène des images dans lesquelles, le visiteur peut se perdre ou se laisser surprendre. Cette proposition singulière dupe les systèmes d'interprétation, exacerbe la curiosité et détourne la réalité pour ne laisser au final qu'une suggestion.



Justine GHINTER © D.R.

## L'ARTISTE

« Être dans un nouveau lieu me met en état de curiosité et de disponibilité propice à la création ».

Diplômée en 2017 de l'école supérieure d'art et de design à Tours, ses recherches plastiques s'articulent autour de la question de l'image dans sa profondeur, par le biais d'installations visuelles.

Avec neuf autres jeunes artistes sortant de l'école, elle est à l'initiative de la création de la Garçonnière à Tours. Au départ atelier de création, ce lieu devient rapidement espace d'exposition où se mêlent arts visuels, graphisme, musique et autres performances. Dans une perpétuelle recherche d'échanges et de transversalité artistique, Justine GHINTER est lauréate de *JUMP* (J'ai Un Merveilleux Projet) en 2019. Ce dispositif coopératif pluridisciplinaire, mis en place par la région Centre-Val de Loire lui permet d'investir ses recherches plastiques lors d'une résidence\* au *Point H^UT* à Saint-Pierre-des-Corps. En 2021, elle reçoit le prix de la « Jeune Création » à l'atelier Blanc dans l'Aveyron en déclinant son travail récent de « peinture-impression ».

En 2019, Justine GHINTER débute tout un travail de recherche sur l'image et le regard que porte le visiteur sur l'association d'éléments multiples. Le pôle d'art contemporain *Mode d'Emploi* à Tours lui propose une résidence puis une exposition. Cette structure s'unit avec la Ville de Tours pour participer au projet européen *Part Her* orchestrant les échanges bilatéraux entre la France et la Suède.

Justine GHINTER restera trois mois en résidence à Linköping, pour terminer ses recherches et des réalisations formelles. Elle y développera un ensemble de peintures sur grand format empreint de la lumière de ce pays mais également des formes et des couleurs qu'elle y croise. La résidence au Garage puis l'exposition qui l'accompagne résultent de ces temps d'études et d'expériences artistiques riches de sens.

\* Une résidence est un temps dans un lieu d'accueil pour les artistes qui permet un travail de recherche ou de création, sans qu'il n'y ait d'obligation de résultat. La création sera facilitée grâce à la mise à disposition d'un lieu de vie et de création, des moyens financiers, techniques et humains. Dans le cadre de la résidence au Garage Centre d'Art d'Amboise l'artiste travaille aussi sur le territoire en menant des actions culturelles avec les habitants de la Ville. Cette résidence se conclut par une exposition.

## RENDEZ-VOUS !

**Pendant l'exposition du 9 avril au 5 juin 2022, pensez à réserver votre activité :**

Pour les enfants : Les A(r)teliers du Garage  
Découverte de l'exposition et ateliers d'initiation artistique.  
**Tous les mercredis et du mardi au vendredi pendant les vacances scolaires. De 15h à 16h pour les 3 / 5 ans et de 16h30 à 17h30 pour les 6 / 11 ans. Gratuit.**

D'ébauches, concert au violoncelle  
L'œuvre musicale D'ébauches du compositeur Sylvain KASSAP, jouée par la violoncelliste Camille GUEIRARD fut élaborée en 2018 pour une cuvée du Domaine La Grange Tiphaine. Le concert (durée 12 minutes) sera suivi d'une dégustation dans le jardin.  
**Mercredi 13 avril à 18h30. Gratuit.**  
*En lien avec la résidence de l'ensemble PTYX au Théâtre Beaumarchais, du 11 au 15 avril.*

Pour tous : Brunch'Art  
Visite commentée de l'exposition en présence de l'artiste, suivie d'un brunch dans le jardin.  
**Dimanche 15 mai à 11h30.**  
**Réservation obligatoire, places limitées. Tarif 12 €.**

Visites commentées (groupes uniquement)  
Réservez une visite guidée ludique et commentée pour découvrir le Centre d'Art et l'exposition.  
À destination des scolaires, périscolaires, extra-scolaires, associations et autres publics.

**Pendant la résidence du 21 mars au 8 avril 2022, en amont de l'exposition, Justine GHINTER s'immerge dans son environnement pour récolter des images. Elle collaborera avec un groupe d'adultes de l'association « Les compagnons bâtisseurs » pour ses recherches préalables à l'exposition.**

## INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS

02.47.79.06.81 / 02.47.23.47.06