



Édouard DEBAT-
PONSAN
*La Vérité sortant
du Puits - 1898*



Guillaume CONSTANTIN
*Les mêmes eaux profondes que toi
(détail)*
© Jean Michel ROUSVOAL



Jérémy LAFFON
Aglorama (pierres de lettrés)
*Sculptures aléatoires, litière pour
chat, résine, socles en bois.*
© J. LAFFON



Claire TROTIGNON
Le sursis des pléiades
*Cyanotypes contrecollés
sur aluminium*
© DR

LE GARAGE CENTRE D'ART

1 RUE DU GÉNÉRAL FOY

37400 AMBOISE

TÉL 02.47.79.06.81

WWW.VILLE-AMBOISE.FR/LEGARAGE

MER > VEN 14H30-18H30

SAM > DIM 11H-13H/15H-19H

ENTRÉE LIBRE

Musée-Hôtel Morin

Le Musée-Hôtel Morin, ancien musée de l'hôtel de ville, est installé dans un hôtel particulier bâti au début du XVI^{ème} siècle par Pierre MORIN, riche marchand et trésorier de Louis XII. Au XVIII^{ème} siècle, il est acheté par le duc de CHOISEUL qui en fait le siège de sa justice seigneuriale. De 1848 à 1852, le bâtiment sert de caserne à la garnison de l'émir ABDELKADER, retenu prisonnier au château d'Amboise.

Le monument accueille différentes œuvres en lien avec l'histoire d'Amboise ou témoignant des dépôts consentis par l'État. *La Vérité sortant du puits* de DEBAT-PONSAN est doublement concernée puisqu'elle est peinte par le grand-père de Michel DEBRÉ et achetée par l'État en 1973 pour être mise en dépôt à Amboise, dont Michel DEBRÉ était alors le Maire.

Le Garage a la volonté d'offrir une fenêtre de curiosité, de découverte et d'actualité sur les arts plastiques et visuels et sur la création contemporaine. La médiation s'inscrit dans l'essence du projet, avec la volonté de partager, d'échanger, et de mettre en débat avec le public.

PHOTOS COUVERTURE : GUILLAUME CONSTANTIN / JÉRÉMY LAFFON / CLAIRE TROTIGNON / VILLE D'AMBOISE
DESIGN GRAPHIQUE BUILDING PARIS



Direction régionale
des affaires culturelles



NEC MERGITUR

GUILLAUME CONSTANTIN / JÉRÉMY LAFFON / CLAIRE TROTIGNON



EXPOSITION



01.07.23 → 17.09.23

L'EXPOSITION

Cette exposition est une mise en regard de la création contemporaine avec le tableau de la collection municipale *La vérité sortant du puits-Nec Mergitur* réalisé par Édouard DEBAT-PONSAN en 1898 et exposé au Musée-Hôtel Morin. Interprétation personnelle de l'affaire DREYFUS, cette toile recense de nombreux symboles de la société du moment mêlés à ceux de l'histoire de la peinture.

En ce sens, trois artistes plasticiens, Guillaume CONSTANTIN, Jérémy LAFFON et Claire TROTIGNON ont combiné leurs travaux et proposé un récit réactualisé empreint d'ambiguïté entre le vrai et le faux.

Dans la salle d'exposition trône un display de Guillaume CONSTANTIN. Ce dispositif de présentation est à la fois installation et réceptacle d'éléments analogues ou anachroniques. Les composants dévoilent des sculptures, objets archéologiques et hybrides. Ils évoquent la relation troublante que nous entretenons avec notre Histoire, en lisière de légende. De quoi questionner notre rapport actuel aux contextes historiques. Le quotidien fait également histoire, concept repris dans les installations de Jérémy LAFFON. En utilisant des matériaux bruts, il questionne l'emprise du temps et du hasard, détournant la vérité en illusion. L'artiste provoque les matières et réalise des sculptures aux formes indéterminées qui résultent d'une perte de contrôle dans leur réalisation.

Les dessins collages de Claire TROTIGNON font également perdre cette notion de temporalité. En recherche constante d'une vérité propre, l'artiste contraint la matière dans ses réalisations, pour juxtaposer des éléments prélevés d'archives, cartes postales et autres. Parcelles fragmentaires extraites de leurs contextes initiaux, elles perdent leurs sens premiers et questionnent le temps, l'espace et la valeur induite par le/les contexte(s).

Les œuvres de l'exposition agissent comme autant de maillons d'un récit formant de possibles narrations activées par le parcours du visiteur. L'exposition *Nec Mergitur* projette ainsi les propos historiques et formels du tableau vers des histoires réécrites par les expérimentateurs et inventeurs que sont les artistes contemporains.



Guillaume CONSTANTIN
*Les mêmes eaux profondes
que toi (détail)*
© Jean Michel ROUSVOAL

LES ARTISTES

Édouard DEBAT-PONSAN - Né à Toulouse en 1847, mort à Paris en 1913. Il fut l'élève du peintre CABANEL à l'École des Beaux-Arts de Paris. Prix de Rome en 1873, il débuta au Salon en 1870 et fut un des illustrateurs de ZOLA. Portraitiste reconnu, peintre d'histoire, transcripteur de la vie rurale, Édouard DEBAT-PONSAN est un peintre particulièrement emblématique de la France de la III^{ème} République.

Guillaume CONSTANTIN - Né en 1974, vit et travaille à Paris. Après des études en école d'art à Angers, il obtient un DNSAP (diplôme national supérieur d'arts plastiques) à l'ENSB-A à Paris. Il a participé à de très nombreuses expositions collectives et foires en France et à l'étranger. Il a déjà bénéficié de plusieurs expositions personnelles dans des FRAC, des musées, et des centres d'art. Il est également programmeur/curateur arts visuels aux Instants Chavirés à Montreuil (93). Sa première monographie a été publiée par les éditions Manuella en novembre 2019.

Jérémy LAFFON - Né en 1978, vit et travaille à Marseille. Après des études à l'École Supérieure des Beaux-Arts de Marseille, il participe à de nombreuses résidences en France et à l'étranger (Québec, Mexique, Corée du Sud...). Régulièrement présent sur le territoire avec des expositions personnelles et collectives dans des FRAC et centres d'art, il est visible dans plusieurs collections publiques et privées. Son travail artistique se ramifie dans d'autres disciplines, tour à tour commissaire d'exposition, performeur vocal avec le groupe Unhun.

Claire TROTIGNON - Née en 1985, vit et travaille entre Paris et Saint-Pierre-des-Corps. Diplômée avec mention spéciale à l'École supérieure des Beaux-Arts de Tours en 2008, elle est sollicitée à de nombreuses reprises pour des expositions monographiques, collectives et des foires. Après avoir participé à la Biennale de Venise, exposé à la fondation Vuitton ou au Centre Pompidou, elle fut la lauréate du prix Art Collector Entreprise, et plus récemment nommée au prix Drawing Now 2022.



Jérémy LAFFON
Osselets
*Pierres de sel, plaques de
métal brossées et patinées*
© J. LAFFON

RENDEZ-VOUS !

Vernissage

Vendredi 30 juin à partir de 18h en présence des artistes Guillaume CONSTANTIN, Jérémy LAFFON et Claire TROTIGNON.

Pour les activités culturelles (hors vernissage), réservation indispensable.

Pour les enfants : Les A(r)teliers du Garage

Découverte de l'exposition et ateliers d'initiation artistique.

Tous les mercredis : à 15h pour les 3 / 5 ans et à 16h30 pour les 6 / 11 ans. Gratuit.

Pour tous : Brunch'Art

Visite commentée de l'exposition en compagnie des artistes suivie d'un brunch au Centre d'Art.

Dimanche 10 septembre à 11h30.

Réservation obligatoire, places limitées. Tarif 12 €.

Pour les groupes : visites commentées

Réservez une visite guidée ludique et commentée pour découvrir le Centre d'Art et l'exposition.

À destination des scolaires, périscolaires, extra-scolaires, associations et autres publics.

Réservation obligatoire.



Claire TROTIGNON - *Aligning the blue moment, column*
Collages de gravures anciennes, cartes postales, dessin et acrylique
© DR

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS

02.47.79.06.81 / 02.47.23.47.06