

## RENDEZ-VOUS

Pour les activités culturelles (hors vernissage et Ranc'Art), réservation indispensable :  
legarage@ville-amboise.fr / 02 47 79 06 81

### Vernissage :

- Vendredi 10 octobre à partir de 18h en présence des artistes.

### Les Ranc'Art du Garage

Visites commentées de l'exposition.

- Samedis 18 octobre, 8 et 22 novembre à 17h. Gratuit sans réservation. Se présenter à l'accueil.

### Brunch'Art

Visite commentée de l'exposition suivie d'un brunch au Centre d'Art.

- Dimanche 16 novembre à 11h30.

Tarif : 12 €.

Réservation obligatoire, places limitées.

### Performance divinatoire

« 22 manières d'envisager son emploi » !

Performance menée avec les cartes du tarot de Marseille par Ségolène Thuillart, puis visite de l'exposition.

- Samedi 15 novembre à 17h.
- Jeudi 4 décembre à 18h.



### Les A(r)teliers du Garage

Découverte de l'exposition et ateliers d'initiation plastique.

- Tous les mercredis à partir du 22 octobre à 15h ou à 16h30 pour les 3 / 11 ans. Gratuit. Sur réservation (jusqu'à la veille).

### L'Art en questions : Les P'tits Curieux

Petites discussions philosophiques et ludiques qui explorent l'art contemporain, tout en éveillant la curiosité et la réflexion des enfants.

- Mercredi 14 octobre à 15h pour les 8 / 12 ans. Gratuit, sur réservation (places limitées).

### Pour les groupes : visites commentées

Réservez une visite guidée ludique et commentée pour découvrir le Centre d'Art et l'exposition. A destination des scolaires, périscolaires, extra-scolaires, associations et autres publics. **Réservation obligatoire.**

### Parcours sans murs/murs

Ce parcours commenté est l'occasion de découvrir le principe d'exposition dans un lieu dédié et d'aller plus loin en découvrant l'art dans l'espace public. Prenant son point de départ par la visite de l'exposition du Garage Centre d'Art, le parcours emmène le visiteur découvrir des œuvres au travers de la ville d'Amboise.

- Les matins. 10 personnes minimum. Gratuit, sur réservation.

# CRIE EN SILENCE !

LE GARAGE  
CENTRE D'ART  
AMBOISE

LA ROUE TOURNE, 2011 © T.C.



JAROD BRECH ◊ JULIETTE GEORGE

THOMAS HIRSCHHORN ◊ ANAÏS MARION ◊ SÉGOLÈNE THUILLART

EXPOSITION

11.10.2025 → 07.12.2025

Le Centre d'Art accueille la création contemporaine à travers une programmation d'expositions, de productions spécifiques (résidences et productions artistiques), d'éditions et d'actions culturelles favorisant la rencontre des publics avec des projets d'arts visuels professionnels. Lieu d'expérimentation, de recherche et d'expositions, il implique le visiteur dans des démarches originales de création et utilise l'œuvre comme vecteur de questionnement sur une ouverture au monde actuel.

## RENDEZ-VOUS À VENIR

- ◆ Résidence de création en février et mars 2026.
- ◆ Programme hors-les-murs, **restitution du travail des étudiants** à l'église Saint-Florentin, du 3 au 17 avril 2026.
- ◆ Exposition / restitution de l'artiste Anaïs DUNN du 4 avril au 24 mai 2026.

## ENTRÉE LIBRE

1 rue du Général Foy - 37400 Amboise  
Tél. : 02 47 79 06 81

[www.ville-amboise.fr/legarage](http://www.ville-amboise.fr/legarage)

MER > VEN 14h30 - 18h30

SAM > DIM 11h - 13h / 14h30 - 18h30



Direction régionale  
des affaires culturelles

devenir  
art



Kunsthaus  
Zürich



**Crie en silence ! réunit des artistes qui interrogent, chacun à leur manière, les rouages invisibles du pouvoir, les illusions de la réussite et la fragilité de nos existences dans un monde en tension.**

Ségolène THUILLART présente *La Vie de Jarod*, récit illustré d'un personnage fictif piégé dans un cycle absurde de travail et de survie. Plus loin, son Tarot du travail détourne les codes de la cartomancie pour dresser un portrait ironique et grinçant du monde professionnel.

Ces réalités se retrouvent sous un autre format dans la vidéo *Fifty Fifty à Belleville* de Thomas HIRSCHHORN. L'artiste donne la parole à celles et ceux que l'on n'entend jamais : paroles crues, coupantes, qui tracent la ligne de fracture entre les promesses politiques et la réalité vécue.

En parallèle, Anaïs MARION grave en lettres dorées sur marbre les formules toutes faites des discours institutionnels. *Une Histoire dont vous êtes le héros* illustre, en huit plaques, la violence symbolique d'un langage creux et imposé. Dans le même système, *Atlas Bellone* explore la mémoire, l'identité et la mise en scène du pouvoir à travers des œuvres combinant photographies, textes et objets.

Juliette GEORGE met en scène l'effondrement du système économique dans *Banqueroute*, *Banque* et *Évacuation*, trois œuvres fortes où la ruine devient matière plastique !

Une exposition pour regarder autrement, entendre l'indicible... et oser crier, même en silence !



© Ségolène THUILLART :  
*La tête de l'emploi, casquettes brodées, 2021*



© Anaïs MARION :  
*Une Histoire dont vous êtes le héros, 2025*



© Juliette GEORGE :  
*Banqueroute, 2022*  
*Kharakter, Galerie la traverse, Marseille, 2022*  
*Photographie : ©Jean-Christophe Lett*

### ◆ Ségolène THUILLART

Née en 1988, vit et travaille à Tours. Le travail de Ségolène Thuillart explore la plasticité du langage et la notion de travail et de vivre ensemble. La performance tient une place importante dans son parcours. L'artiste propose des interventions du quotidien allant de la balade sonore au karaoké en passant par la broderie, pour réenchanter les espaces de vie en communauté. Au cours de ces dernières années, Ségolène Thuillart a mené des projets, diffusés lors de performances et d'expositions au CCC OD à Tours, au 19 CRAC, au Frac Île-de-France, au Frac Centre-Val de Loire, et dernièrement à L'Ar[T]senal à Dreux.

### ◆ Anaïs MARION

Née en 1992, vit et travaille à Aubusson. Diplômée de l'École européenne supérieure de l'image (Poitiers) en 2017, sa démarche s'organise en grands ensembles et s'ancre dans des enquêtes au long cours explorant la poésie des inventaires. Elle développe ses questionnements sur l'écriture de l'Histoire, le tourisme et les méthodes scientifiques dans des œuvres protéiformes, qui mélangent photographie, écriture, collecte, protocoles ou performance. Ses investigations allient méthodologie scientifique et mise en scène de l'absurde : par prélèvement, associations d'images ou dialogue entre des objets et des techniques de reproduction, elle engage ainsi une relation personnelle avec la mémoire collective et propose des récits qui viennent dérégler les mécanismes du savoir historique.

### ◆ Jarod BRECH

Vit et travaille sur l'Île de Gora. Artiste fictif, il est le comparse inhérent au travail de Ségolène Thuillart.

### ◆ Juliette GEORGE

Vit et travaille à Arles. Juliette George détourne avec humour les codes du pouvoir et questionne nos croyances économiques et politiques. Elle utilise une esthétique froide et administrative pour mieux faire ressortir l'absurdité du système. Son travail révèle une poésie cachée dans le langage technique ou bureaucratique. Après des études littéraires à Paris, Juliette George intègre l'ENSP d'Arles d'où elle sort diplômée en 2021. Depuis, elle a exposé son travail à Marseille (Château de Servières, Festival Parallèle, SOMA, La Traverse), Montpellier (Mécènes du sud), Paris (Jeune Création, Poush, Tour Orion, DOC, Espace Niemeyer) et à Tbilissi (Palais Présidentiel). Elle participe également à des lectures (Laboratoires d'Aubervilliers), des publications (16b éditions) et au programme Création en cours des Ateliers Médecis en 2023.

### ◆ Thomas HIRSCHHORN

Vit et travaille à Paris depuis 1983. Né en 1957 à Berne, Suisse. À partir de matériaux pauvres tels que le carton, l'aluminium ou le scotch, Thomas Hirschhorn développe depuis plus de trente ans une œuvre politique. Ses installations, qui sont souvent des monuments consacrés à des penseurs, interrogent les notions de pouvoir, de justice, de responsabilité morale... En 2013, il a notamment réalisé Gramsci Monument, à la Dia Art Foundation à New York. En 2011, alors qu'il représente la Suisse à la Biennale de Venise, il est également lauréat du prix Kurt Schwitters de Hanovre.