

RENDEZ-VOUS Pour les activités culturelles (hors vernissage et Ranc'Art), réservation indispensable

Vernissage :

- **Vendredi 4 juillet à partir de 18h**, en présence de la commissaire invitée et des artistes.

Pour tous : Les Ranc'Art du Garage

Visites commentées de l'exposition.

- **À 17h tous les samedis.**

Gratuit sans réservation. Se présenter à l'accueil.

Pour tous : Brunch'Art

Visite commentée de l'exposition suivie d'un brunch au Centre d'Art.

- **Dimanche 7 septembre 11h30.**

Tarif 12 €. Réservation obligatoire, places limitées.

Pour les enfants : Les A(r)teliers du Garage

Découverte de l'exposition et ateliers d'initiation artistique.

- **Tous les mercredis à partir du 16 juillet : à 15h ou à 16h30 pour les 3 / 11 ans.**

Gratuit. Sur réservation (jusqu'à la veille)



Pour les enfants : L'Art en questions

Les P'tits Curieux

Petites discussions philosophiques et ludiques qui explorent l'art contemporain, tout en éveillant la curiosité et la réflexion des enfants.

- **Mercredi 9 juillet à 15h pour les 8 / 12 ans.**

Gratuit, sur réservation (places limitées).

Pour les groupes : visites commentées

Réservez une visite guidée ludique et commentée pour découvrir le Centre d'Art et l'exposition.

À destination des scolaires, périscolaires, extra-scolaires, associations et autres publics.

Réservation obligatoire.

Parcours sans murs/murs

Ce parcours commenté est l'occasion de découvrir le principe d'exposition dans un lieu dédié et d'aller plus loin en découvrant l'art dans l'espace public. Prenant son point de départ par la visite de l'exposition du Garage Centre d'Art, le parcours emmène le visiteur découvrir des œuvres au travers de la ville d'Amboise.

- **Les matins. 10 personnes minimum.**

Gratuit, sur réservation.

COUVERTURE © CÉSAR CUSPOCA, TÂNÎU

**LE GARAGE
CENTRE D'ART
AMBOISE**

**VITA
CONTEMPLATIVA**



PROCHAINE EXPOSITION

Exposition collective *Crie en silence !* du 11 octobre au 7 décembre. L'exposition questionne l'art en tant que pratique et remet en question les principes mêmes qui régissent notre conception du travail, de la réussite et de la place de l'individu dans le monde contemporain.

ENTRÉE LIBRE

1 rue du Général Foy - 37400 Amboise

Tél. : 02 47 79 06 81

www.ville-amboise.fr/legarage

MER>VEN 14h30 - 18h30

SAM>DIM 11h - 13h / 14h30 - 18h30



◇ CÉSAR CUSPOCA ◇ CAMILA RODRÍGUEZ TRIANA
◇ CAMILA ESLAVA ◇ VIOLETA CRUZ & LÉO LESCOPI
COMMISSARIAT ◇ SANDRINE PRÉVOST-SERVENT
EXPOSITION : 05.07.2025 → 21.09.2025



Le Centre d'Art accueille la création contemporaine à travers une programmation d'expositions, de productions spécifiques (résidences et productions artistiques), d'éditions et d'actions culturelles favorisant la rencontre des publics avec des projets d'arts visuels professionnels. Lieu d'expérimentation, de recherche et d'expositions, il implique le visiteur dans des démarches originales de création et utilise l'œuvre comme vecteur de questionnement sur une ouverture au monde actuel.

L'exposition *Vita Contemplativa* valorise l'écoute, la lenteur et la contemplation, à rebours d'un monde gouverné par la vitesse et la productivité. Elle propose un parcours sensoriel et introspectif, où les œuvres s'expérimentent davantage qu'elles ne s'expliquent.

Le rythme irrégulier d'une goutte d'eau fait ressentir le passage du temps et l'attente silencieuse. À côté un dessin monumental, formé de multiples feuilles, naît d'un geste répétitif et méditatif, lent et fragile, guidé par une matière naturelle, du charbon.



© CÉSAR CUSPOCA, 2021 : TAMU

Ailleurs, des plaques suspendues laissent s'écouler un liquide blanc sur la terre, dessinant des formes éphémères, comme des présences furtives. Des bougies entourent ces figures, rappelant des rites de passage ou de transformation. La terre et la matière organique s'approprient des cadres et deviennent de nouveaux paysages intérieurs. Plus loin, des éléments en argile prennent racine dans des recherches ancestrales sur la spirale, ce labyrinthe dans lequel on se perd et se retrouve plusieurs fois au cours de la vie.

Les œuvres ne représentent pas : elles établissent un lien direct avec les éléments, le vivant, le sacré intérieur. Elles murmurent la Terre, l'invisible, et les cycles de la vie.

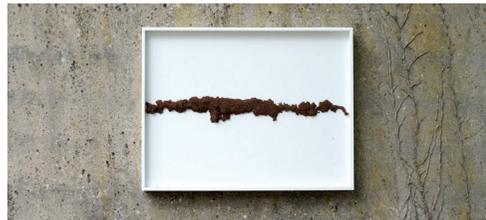
Ici, l'art devient rituel, mémoire et célébration du silence. Une invitation à ralentir, ressentir et se reconnecter à l'essentiel.

◆ Sandrine PRÉVOST-SERVENT

Productrice, curatrice et artiste, Sandrine PRÉVOST-SERVENT est installée à Saint-Loup (Eure-et-Loir), où elle développe un lieu de résidence et d'exposition.

Après un parcours à Londres chez DMB Represents, elle y débute le commissariat d'exposition aux côtés de photographes majeurs et co-produit un court-métrage sélectionné à Sundance. Elle fonde *Mina Raven* pour créer des passerelles entre artistes français-es et anglais-es.

De retour en France en 2020, elle investit l'ancien manège familial avec son compagnon, l'artiste colombien César CUSPOCA. Ensemble, ils y créent des installations et ouvrent le lieu aux publics. Elle poursuit ses projets artistiques et solidaires, notamment en soutien à la Palestine et à des ONG internationales. Son travail curatorial mêle création contemporaine, transmission et ancrage territorial.



© CÉSAR CUSPOCA, 2021 : LANDSCAPES

◆ César CUSPOCA

César CUSPOCA (1987-2022) est un artiste plasticien et philologue colombien, qui s'est installé en Eure-et-Loir en 2020. Son œuvre interdisciplinaire mêle performances, installations, vidéos, sons et objets réutilisés. Il a exposé en France (*Galerie Sinibaldi, Mains d'Œuvres, Nuit Blanche, Mois de la photo Grand Paris*) et en Colombie (*Galerie Valenzuela Klenner, Caro y Cuervo, Boyacá*). Son travail a aussi été présenté au *Consulat Colombien à Paris* et dans plusieurs festivals expérimentaux. En 2020, il a cofondé avec Sandrine PRÉVOST-SERVENT le projet *Korebaju, Amour et Cadavres*.

◆ Camila ESLAVA

Camila ESLAVA est une artiste visuelle colombienne, née en 1981, vivant à Paris. Elle a étudié aux Beaux-Arts de Colombie, à l'*Université de São Paulo*, et est docteure en Esthétique et Sciences de l'art de l'*Université Paris 8*. Sa pratique du dessin, méditative et organique, explore les liens entre humanité et nature. Son travail étudie les liens entre mémoire, territoire et identité et interroge la relation entre corps et espace, souvent avec une approche sensible et poétique. Sa pratique mêle recherche, narration et engagement social. Elle a réalisé des résidences en France, en Inde, en Colombie et au Canada.



© CAMILA ESLAVA, 2018 : ACUOSA, 14 GRAMOS DE CARBON

◆ Camila RODRÍGUEZ TRIANA

Née en 1985 à Cali, Colombie, Camila RODRÍGUEZ TRIANA est une artiste visuelle et cinéaste dont le travail explore la mémoire, l'identité et l'héritage ancestral. Diplômée de l'*Université del Valle et du Fresnoy - Studio national des arts contemporains*, elle utilise la vidéo, la performance et l'installation comme rituels de réparation. Son œuvre, nourrie par ses racines colombiennes a été exposée internationalement et récompensée à *FIDMarseille, Doclisboa et ARTBO*. Lauréate du programme *Rolex Mentor & Protégé (2020-2022)*, elle vit et travaille entre la France et la Colombie.

◆ Violeta CRUZ

Compositrice et artiste sonore colombienne, Violeta CRUZ est née en 1986 à Bogotá. Diplômée de l'*Université pontificale Javeriana*, elle poursuit ses études au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, puis à l'IRCAM, où elle explore les liens entre son, matière et éléments naturels. Son œuvre mêle musique instrumentale, électroacoustique et objets sonores mécaniques à comportement aléatoire. Lauréate de plusieurs prix, dont le prix *Pierre-Cardin* de l'*Académie des beaux-arts* en 2020, elle vit et travaille entre Paris et la Colombie.

◆ Léo LESCOP

Artiste visuel et designer français né en 1985 à Paris, Léo LESCOP a été diplômé de l'ENSAD en 2010. Il conçoit des dispositifs animés ou interactifs mêlant poésie, science et participation citoyenne. Ses œuvres, comme la fresque *Rumeur 404* ou les projets de *dérive graphique*, invitent à une exploration sensible des limites entre naturel et artificiel. Il vit et travaille à Montreuil.