



Musée de l'Hôtel de Ville

Présentation des outils pédagogiques



Des outils pédagogiques pour quoi faire ?

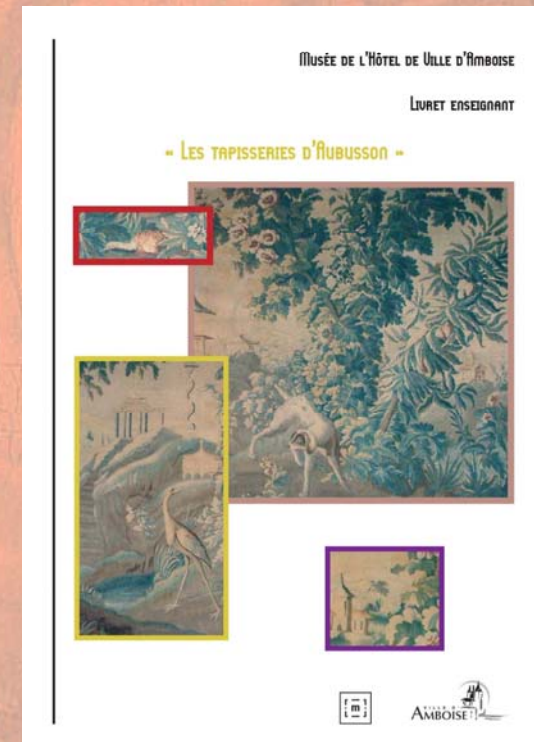
- Faire découvrir aux élèves les richesses du Musée de l'Hôtel de Ville d'Amboise
- Proposer une ouverture hors saison touristique du musée au public scolaire
- Permettre aux élèves de découvrir une œuvre au sein même d'un musée de Beaux-Arts



5 œuvres d'art / 5 grandes thématiques proposées aux élèves

7 tapisseries d'Aubusson, XVIII^e siècle *Cycle 3*

- La faune et la flore représentées dans les tapisseries
- Qu'est-ce qu'une tapisserie ? A quoi sert-elle ?
- Louis XV / Louis XVI



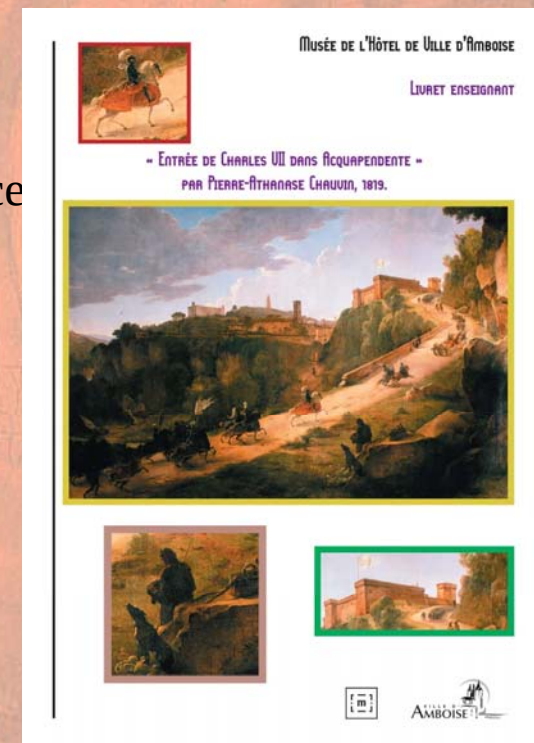
5 œuvres d'art / 5 grandes thématiques proposées aux élèves

Entrée de Charles VIII dans Acquapendente

par P. A. Chauvin, 1819

Cycle 3 et 5^{ème}

- Notions d'histoire et de géographie sur la Renaissance
- Les techniques de siège
- Les techniques de fortification
- Le roi, les chevaliers, les soldats



5 œuvres d'art / 5 grandes thématiques proposées aux élèves

La mort de Léonard de Vinci

par F. G. Ménageot, 1781

5^{ème}

- Les personnages
- Léonard de Vinci et son œuvre
- La Joconde
- François I^{er}



5 œuvres d'art / 5 grandes thématiques proposées aux élèves

Nec Mergitur ou La Vérité sortant du puits

par E. Debat-Ponsan, 1898

4^{ème}

- Les personnages et leur symbolique / Les allégories
- Notions d'instruction civique
(Marianne, « Liberté, Egalité, Fraternité »)
- Alfred Dreyfus / L'Affaire Dreyfus
- Emile Zola



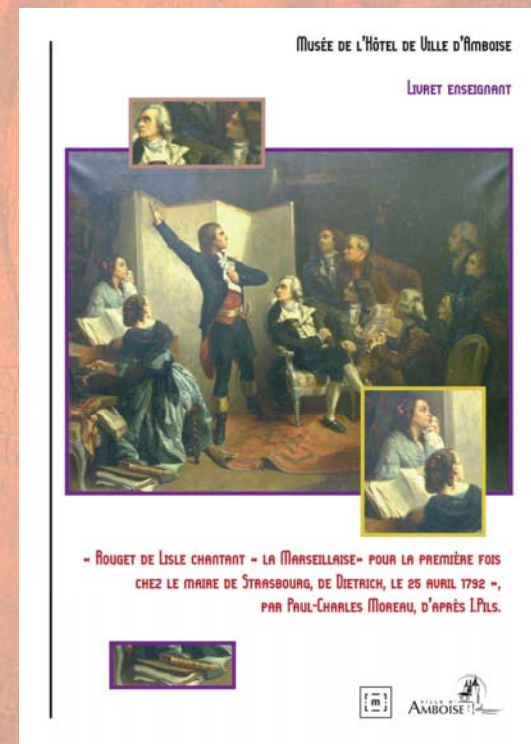
5 œuvres d'art / 5 grandes thématiques proposées aux élèves

*Rouget de Lisle chantant « La Marseillaise »
pour la première fois chez le maire de Strasbourg,
de Dietrich, le 25 avril 1792*

par P. C. Moreau, d'après I. Pils, 1883 – 1893

4^{ème}

- Les personnages
- *La Marseillaise*
(valeurs, principes de la Révolution Française)
- Notions d'instruction civique
- Les sans-culottes
- Les chants révolutionnaires



Composition de chaque outil

- Un livret enseignant
- Une fiche pédagogique destinée aux élèves
- Une fiche d'utilisation de la fiche pédagogique destinée aux enseignants



Le livret enseignant

Un outil dense, fonctionnel et illustré qui fait des rappels sur les notions historiques, littéraires, artistiques, architecturales, techniques, ... essentielles à l'enseignant



Le livret enseignant

Une table des matières détaillée et claire

«LA MORT DE LÉONARD DE VINCI» PAR FRANÇOIS-GUILLAUME MÉNAGEOT, 1781.	
 Chapitre I : Le peintre et son tableau	p.2
1) L'auteur : François-Guillaume Ménageot.	p.2
2) Le tableau.	p.3
3) Analyse de l'oeuvre.	p.5
 Chapitre II : Rappels historiques	p.8
1) La Renaissance.	p.8
2) Léonard de Vinci.	p.9
3) François 1 ^{er} .	p.11
4) François 1 ^{er} et Léonard de Vinci à Amboise.	p.13
5) Les costumes.	p.15
6) Barbier et chirurgien.	p.17
 FICHES Focus	
Style «troubadour».	p.19
Neoclassicisme.	p.20
Giorgio Vasari.	p.21
Charles VIII et la Renaissance.	p.22
Humanisme.	p.23
La Réforme.	p.25
L'oeuvre en bref	p.26
POUR ALLER PLUS LOIN...	
Bibliographie, musées à visiter, sites web.	p.27
INFORMATIONS PRATIQUES	p.28



Le livret enseignant

Des informations sur l'auteur, sa vie et son œuvre

CHAPITRE I : LE PEINTRE ET SON TABLEAU

1) L'auteur : François-Guillaume Ménageot.



Ce peintre est né en 1744, à Londres de parents français, et mort à Paris en 1816. Il apprend les rudiments de la peinture auprès de son père, peintre reconverti en marchand d'art. Ensuite, il devient l'élève de Jean-Baptiste Deshayes, de François Boucher et Joseph-Marie Vien. En 1766, il remporte le Grand Prix de Rome. Puis de 1769 à 1774, il est membre de l'Académie de France à Rome. Agréé « peintre historique » par l'Académie Royale de Paris en 1777, il peut exposer au Salon. En 1781, il y triomphe en présentant *La mort de Léonard de Vinci*.



Mariage du prince Eugène de Beauharnais avec la princesse Amélie de Bavière, le 13 janvier 1806. Réunion des musées nationaux.

Ménageot est tout d'abord un **peintre d'histoire** (par exemple, *Cléopâtre rendant le dernier hommage à Antoine*) et il a su trouver un ton personnel dans les liaisons entre ses personnages qui manifestent leurs sentiments par le mouvement de leurs corps.

C'est aussi un **peintre de scènes religieuses**. On lui doit à l'église Saint-Nicolas du Chardonnet à Paris, *La Peste à Milan*, à l'église Saint-Eustache, une *Adoration des bergers*, à l'église de Neuilly, une *Nativité* et à l'église Saint-Pierre de Douai, trois tableaux : *La justification de Suzanne* – *La peste de David* – *Dagobert I^{er} donnant des ordres pour la construction de l'église Saint-Denis*.

Il a aussi été **portraitiste et peintre de genre et de thèmes mythologiques**. Il est à noter qu'une grande partie de son œuvre a disparu. Dans l'état actuel de la connaissance de sa vie et de ses œuvres, il apparaît que le **rôle de Ménageot dans la peinture française du dernier quart du XVIII^e siècle a été essentiel** (il est un **peintre de style néoclassique et de style troubadour**), mais pendant un temps limité. Il était déjà oublié de son vivant puisqu'il n'était plus considéré comme un grand peintre depuis de nombreuses années avant sa mort.



Le livret enseignant

L'œuvre du musée présentée en détails

CHAPITRE I

3) Analyse de l'œuvre

La lumière

La lumière vient de l'ouverture sur la galerie en haut à gauche. La hiérarchie des relations entre les protagonistes est conduite à travers les effets de lumière. La lumière est la plus vive au niveau du lit de Léonard (couverture jaune et draps blancs). Ils attirent tout de suite l'œil du spectateur. Ensuite, le roi est un peu moins éclairé, il se trouve dans une partie sombre. Le souverain est en quelque sorte relégué au second plan. Un troisième personnage est aussi dans la lumière, l'infirmière (celle-ci sera étudiée en détails dans le paragraphe consacré aux personnages).

Les personnages.

Ménageot nous présente les personnages en mouvement (bras, jambes, expressions du visage). Chaque mouvement traduit un sentiment. L'histoire comme les intentions des personnages doivent se comprendre tout de suite. Tout le corps s'exprime alors que le peintre aurait pu les représenter statique, en train de se recueillir. On note que tous les personnages sont habillés en costume d'époque.

La pâleur de Léonard de Vinci, en plus de ses mains, parle de son extrême faiblesse. Sa main gauche, instrument de son art, est privée de son énergie, elle tombe inanimée (Léonard était paralysé d'une main suite à une attaque). De même le contraste de couleur entre sa main droite et la main du docteur insiste sur l'état critique de l'artiste. Son visage est très détaillé et son regard attire l'attention du spectateur alors que celui de François I^{er} est plus insipide tout comme sa pose statique.

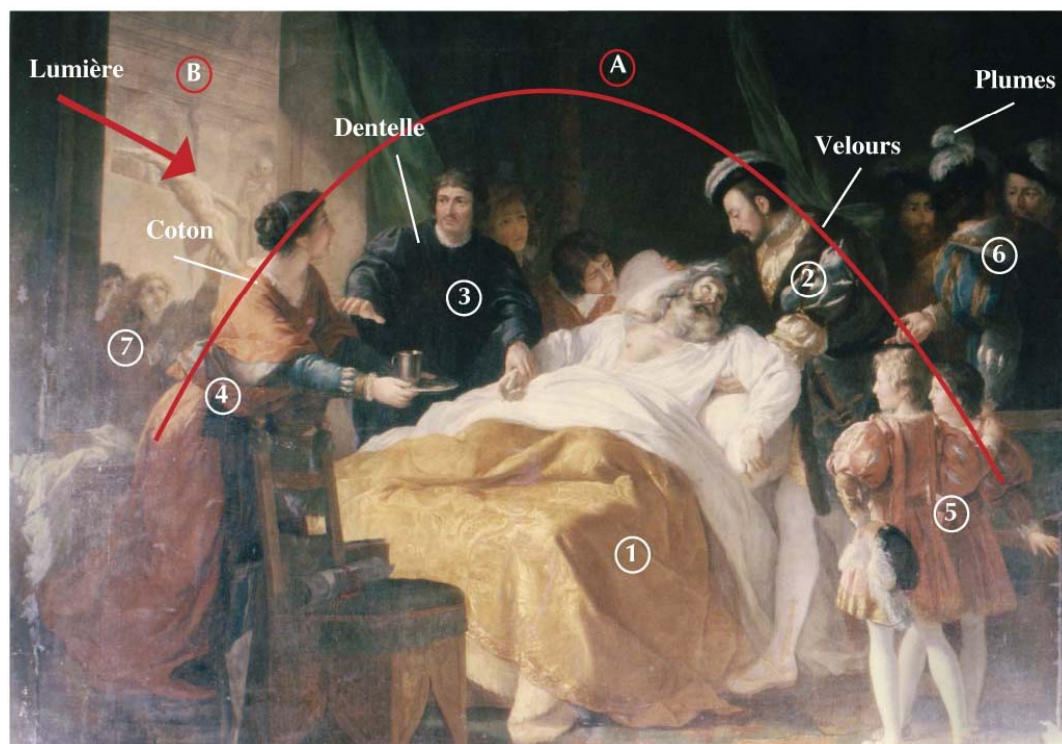
Le corps de Léonard de Vinci est suggéré par ses jambes pliées, nettement délimitées sous la couverture jaune alors que la jambe gauche de François I^{er} manque de matérialité. De plus, le pied gauche du roi n'est pas fermement posé sur le sol et sa chaussure semble presque inachevée, surtout comparée à la précision avec laquelle la chaussure du page est décrite.

En fait, par la présence de ces deux pages au premier plan, la position de François I^{er} n'est pas rendu préminente (ce tableau est inspiré d'un texte de Giorgio Vasari qui évoque la légende selon laquelle François I^{er} aurait été aux côtés de l'artiste lorsqu'il est mort. Mais, d'après les historiens, ce jour-là, le roi était à Saint-Germain-en-Laye auprès de la reine qui accouchait). Les tenues des pages sont très semblables à celle du roi et les personnages qui l'accompagnent portent un chapeau comparable à celui du monarque, empêchant ainsi une nette différenciation. De plus, l'histoire est entièrement centrée sur Léonard de Vinci, et non sur la visite du roi à l'artiste. Tous les protagonistes réagissent à la mort imminente de Léonard plutôt qu'à la présence du roi parmi eux.



Le livret enseignant

L'œuvre du musée présentée en détails



1 - Léonard de Vinci 2 - François I^{er} 3 - Le médecin 4 - L'infirmière
5 - Les pages 6 - La cour 7 - Les étudiants

A - La chambre
B - La galerie



Le livret enseignant

L'évocation des grands personnages et des thématiques historiques, littéraires, artistiques, politiques, architecturales, techniques, ... suggérées par l'œuvre



Mouvement pictural qui naît au XVIII^e siècle. Il s'élabore d'abord à Rome entre 1760 et 1770 et se développe en Europe jusque vers 1830. D'inspiration antique, il s'oppose totalement au style précédant, le Rococo, jugé trop fantaisiste. Les modèles statuariques antiques, que ce soit dans leur proportion, leur esthétique ou leur palette d'expression, répondent aux changements intellectuels qui s'opèrent au siècle des Lumières : émergence de la Raison, morale détachée de la prégnance religieuse, triomphe des vertus patriotiques.

Le retour à l'Antiquité est également amorcé par les découvertes archéologiques d'Herculanum (1748) et de Pompéi. Les dessins, les relevés d'objets exhumés apportent de nombreuses informations aux peintres et sculpteurs de l'époque. Il s'agit de revenir au concept de l'imitation de la Nature, des Anciens, à l'Âge d'Or.

Faits d'académisme et de sobriété, les tableaux néoclassiques traités à travers des sujets nobles (**allégories, mythologie**) servent avant tout à **l'affirmation d'un idéal politique** : glorification de la monarchie puis, plus tard, des vertus patriotiques. Le travail de Jacques Louis David illustre parfaitement ce glissement.



L'espace pictural se présente de la façon suivante : Au premier plan, les personnages, assez grands, s'étalent en frise. La ligne d'arrière plan s'organise de façon parallèle au cadre et la sobriété de son décor (paysages, rideau de théâtre, arches) permet de se focaliser sur l'action en cours.

NÉOCLASSICISME



Le serment des Horaces, David, 1784. Le Louvre.



CHARLES VIII ET LA RENAISSANCE

(Amboise 1470 – id. 1498). Roi de France (1483-1498).

Avec la mort de Louis XI avaient disparu les barrières que la vigilance du roi sur le travail national et ses tendances protectionnistes pouvait parfois opposer à l'étranger ; elles tombèrent d'autant plus facilement que le jeune prince Charles VIII se lança avec passion dans les aventures au-delà des monts, où il **contracta toutes les habitudes du luxe italien**. Franchir les Alpes à l'automne 1494 et entrer **triomphateur** à Florence, à Rome, à Capoue et à Naples, puis revenir l'été 1495, en ramenant avec soi des fourgons pleins d'œuvres d'art, fut pour le souverain une sorte de joyeux passe-temps. Le roi fit ample collecte de livres, de statues, de tableaux et de tapisseries.



Portrait de Charles VIII

L'appât du riche butin qui s'offrait à leur portée, non moins que le désir de prendre leur revanche, poussa les Italiens à barrer le passage à Charles VIII rentrant en France. De fait, le prince ne réussit à se tirer de l'embuscade de Fornoue qu'en laissant aux mains de l'ennemi une grande quantité d'objets précieux. Charles VIII **ne ramena pas seulement un joli butin d'objets précieux. Il eut soin de se faire suivre d'un certain nombre d'artistes et d'artisans afin de continuer et de décorer son château d'Amboise, il s'attacha une vingtaine d'ouvriers de métier.**

Charles VIII rêvait un palais qui répondit à ce qu'il avait vu et entendu de plus magnifique. Pour en dresser les plans, le roi fit appel aux artistes les plus connus. La colonie ramenée par le souverain sur les bords de Loire comprenait entre autres un architecte dessinateur en jardins, qui allait **créer les jardins du palais royal**. C'était un clerc du nom de Pacello, de Merogliano, aux environs de Naples. Il dessina le jardin du château, compris entre le palais à l'ouest et les fossés à l'est, en suivant les procédés qu'il avait appliqués sur les bords du golfe de Naples. Tandis que les travaux de terrassement et de soutènement étaient faits par des « maçons et manoeuvres, qui ont besoigné au jardin », Pacello fit acheter des « antes de pommiers, poiriers et guigniers, plantés au jardin dudit chastel. » Le jardin potager, le verger et les parterres du château firent les délices de Charles VIII et de sa cour.

Amboise fut dès lors le véritable berceau de la Renaissance en France. Le vaste chantier dans lequel s'exerçaient les talents les plus variés, tout en respectant le cadre général des bâtiments déjà commencés et en s'accommodant aux besoins et aux habitudes de notre pays, devint comme la synthèse de « toutes les belles choses de France, d'Italie ou de Flandre ».

Le livret enseignant

Un récapitulatif sur l'œuvre

L'ŒUVRE EN BREF

L'œuvre

Titre	La mort de Léonard de Vinci
Date	1781
Type	Tableau, commande officielle de Louis XVI
Type de cadre	Aucun
Dimensions	278 x 357 cm
Lieu de conservation	Musée de l'Hôtel de Ville d'Amboise
Technique utilisée	Huile sur toile

L'auteur

Nom	Pierre-Athanase Chauvin
Naissance : 1774 - Paris	Mort : 1816 - Paris
Professeurs	Jean-Baptiste Deshayes (1729-1765) François Boucher (1703-1770) Joseph-Marie Vien (1716-1809)
Lieu principal de résidence	Paris
Succès	1776, Grand Prix de Rome 1769 à 1774, membre de l'Académie de France à Rome. 1777, agréé « peintre historique » par l'Académie Royale de Paris

Analyse technique et artistique

Catégorie	Scène historique
Sujet	Léonard de Vinci mourant dans les bras de François I ^{er}
Style	Troubadour
Nombre de plans	2 plans
Palette	Jaune, rouge, bleu, blanc vert et différents bruns
Eclairage	Venant de la gauche, centré sur Léonard de Vinci



Le livret enseignant

Une bibliothèque, des sites web et les musées à visiter relatifs
aux sujets traités par l'œuvre

POUR ALLER PLUS LOIN...

BIBLIOGRAPHIE :

- JACQUART Jean, François I^{er}. Fayard, Paris, 1981.
- KNECHT, ROBERT Jean, HERSANT Patrick, *Un prince de la Renaissance : François I^{er} et son royaume*, 1998.
- BRANLY Serge, Léonard de Vinci. Jean-Claude Lattès, Paris, 1988.
- NICHOLL Charles, Léonard de Vinci. Actes sud, Arles, 2006.
- DELUMEAU Jean, La Civilisation de la Renaissance. Arthaud, coll. « Grandes Civilisations », 1993.
- BURKE P., La Renaissance européenne. Seuil, coll. « Points histoire », 2002.
- GARIN E. (sous la direction), L'Homme de la Renaissance. Seuil, coll. « Points histoire », 2002.

SITES WEB :

- Musée du Louvre : www.louvre.fr
- Le château du Clos-Lucé : www.vinci-closluce.com
- Le village de Vinci en Italie : www.leonet.it/comuni/vincimus/invinmus.html

MUSÉES À VISITER :

- Musée de la Renaissance au château d'Ecouen – 93440 Ecouen
Peintures, arts de la laine et de la soie, sculptures, mobilier...
- Château de Blois – place du Château - 41006 Blois
Construit aux XIII^e et XIV^e siècles par la famille de Châtillon sur l'emplacement d'une ancienne forteresse, et a été profondément remanié du X^e au XVII^e siècle.
- Domaine national de Chambord – 41250 Chambord
Construction entreprise pendant le règne de François I^{er}.

SITES À VISITER EN INDRE-ET-LOIRE :

- Château d'Amboise – 37400 Amboise
Construit par Charles VIII, agrandi par Louis XII et François I^{er}.
- Le Clos-Lucé – 37400 Amboise
C'est au Clos-Lucé que Léonard de Vinci a vécu les trois dernières années de sa vie.



Le livret enseignant

Des informations pratiques pour venir découvrir les œuvres du musée

INFORMATIONS PRATIQUES

Musée de l'Hôtel de Ville – Ancien Palais Ducal

Ouvert du 1^{er} juillet au 30 septembre
Tous les jours sauf le samedi
De 10H à 12H de 14H à 18H
(ouvert les 14 juillet et 15 août)
Entrée gratuite

Visite du musée possible tout au long de l'année, sur rendez-vous.
Gratuite pour les élèves et leurs accompagnateurs.

Rue François 1^{er}
37 400 Amboise
Tél : 02.47.23.47.42

E-mail : jumelage.patrimoine@ville-amboise.fr
www.ville-amboise.fr

Plan d'accès :



La fiche pédagogique

- Un outil donné par l'enseignant à chaque élève afin qu'il garde une trace de sa visite au musée
- Un outil proposant des exercices ludiques et attractifs en lien avec le programme scolaire et permettant les apports pédagogiques souhaités par le B. O.
- Un outil proposant des focus évoquant de grands personnages, des faits historiques marquants ou des définitions importantes relatives à l'œuvre, avec une ouverture vers des thématiques proches
- Un outil permettant aux élèves de découvrir une œuvre, son auteur et les thèmes qui y sont relatifs



La fiche pédagogique

Classe de 5^{ème}

Musée de l'Hôtel de Ville d'Amboise

Nom :

Prénom :

Classe :

Raconte-moi un tableau



Nom de l'oeuvre :

.....

Auteur :

Date :

Type :

 musée de France

 VILLE D'AMBOISE

 Observe bien cette image, elle appartient à l'un des tableaux du musée. Il se situe au rez-de-chaussée.
Ex. 1 Retrouve-le et donne son nom, son auteur, sa date de création, sa technique. Ecris ces informations sur la couverture.



 François I^{er} et Léonard de Vinci ont vécu à l'époque de la Renaissance. Le terme Renaissance fait référence à une période de l'histoire européenne, située entre le début du XV^e siècle et la fin du XVI^e siècle. Il désigne le renouveau de l'Antiquité classique, incarné par le développement de l'art, de la littérature et de la science, dans la culture européenne.

 Les artistes ont l'habitude de signer leurs tableaux.
Ex. 2 Retrouve la signature de François Ménageot sur la toile.

.....

 Observe l'ensemble du tableau.
Ex. 3 Identifie les personnages, les lieux et reporte les numéros correspondants sur le croquis. Ensuite, indique d'où vient la lumière par une flèche.

 Sur le tableau, quelles couleurs dominantes sont employées par le peintre ? Comment appelle-t-on ces couleurs ?

Ex. 4

.....

 Le peintre a représenté avec soin différentes matières, des tissus.
Ex. 5 Cite ceux que tu reconnais sur le schéma précédent.

.....

.....

La fiche pédagogique



La **pratique artistique** n'était selon **Léonard de Vinci** que l'une des nombreuses manières de découvrir le monde et de soumettre le savoir à l'expérience. Ses nombreux dessins encore conservés révèlent son génie du trait et sa maîtrise de l'anatomie humaine, animale ou végétale. «Que les figures, que les couleurs, que toutes les espèces des parties de l'univers soient réduites à un point : quelles merveilles que ce point !»



Au premier plan, sur la chaise est posé un rouleau de papier enroulé d'un ruban rouge. **Imagine ce qui pourrait se trouver sur ces feuilles.**

Ex. 6



Léonard de Vinci a rencontré en Touraine un écrivain de la région. **Lequel ? Entoure son nom dans la liste qui t'est proposée ci-dessous.**

Ex. 7

Pierre de Ronsard François Villon François Rabelais

Connais-tu une oeuvre que cet écrivain aurait écrite ?



Léonard de Vinci était peintre, mais il exerçait aussi d'autres métiers. **Lesquels ?**

Ex. 8



Léonard de Vinci a peint *la Joconde* avec une nouvelle technique de peinture, le sfumato. **En observant le mot «sfumato», imagine de quoi il s'agit.**

Ex. 9



Sais-tu dans quel musée est exposée la Joconde ?

Ex. 10



Lorsque **Léonard de Vinci** accepte de venir en France à la demande de François I^{er}, il apporte de Rome, à dos de mulet, dans ses sacoches en cuir, trois de ses toiles préférées : *la Joconde*, *Saint Jean-Baptiste* et *Sainte Anne*. François I^{er} acheta le célèbre tableau après la mort de Léonard de Vinci.



Sais-tu de quelle façon François I^{er} aurait pu rencontrer en cachette Léonard de Vinci au Clos Lucé ?

Ex. 11



Léonard de Vinci a étudié à peu près tout ce qui bouge. Il est presque aussi célèbre pour ses inventions que pour *la Joconde*. Il a dessiné beaucoup de machines qui n'ont été construites que récemment. Par exemple, l'hélicoptère. **Connais-tu d'autres exemples ?**

Ex. 12



François I^{er}, roi de France de 1515 à 1547, continua, après Charles VIII et Louis XII, la politique de développement française dans le cadre des guerres d'Italie, et tenta d'affirmer sa domination en Europe contre la puissance de l'empereur germanique Charles Quint. Roi chevalier, héritier des valeurs médiévales, François I^{er}, passionné par les arts, fut aussi l'une des incarnations les plus achevées du prince de la Renaissance et ami de Léonard de Vinci.



François-Guillaume Ménageot a situé cette scène au château de Fontainebleau, près de Paris.

Ex. 13

Dans quels autres châteaux François I^{er} avait-il ses habitudes ?



François I^{er} a gagné une bataille très célèbre. **La connais-tu ? Entoure son nom dans la liste qui t'es proposée.**

Ex. 14

Alésia Marignan Crécy

La fiche pédagogique



Lieux :

A

B

Personnages :

1

2

3

4

5

6

7

La fiche d'utilisation de la fiche pédagogique

Un outil destiné à l'enseignant donnant :

- Les réponses aux questions posées dans la fiche pédagogique
 - Le déroulement de chaque exercice
 - Les apports pédagogiques de chaque exercice
- L'intérêt des points historiques proposés dans la fiche pédagogique



La fiche d'utilisation de la fiche pédagogique

UTILISATION DE LA FICHE PEDAGOGIQUE : CLASSE DE 5^{EME}

Chaque élève doit être doté d'une fiche pédagogique avant l'analyse du tableau. Il doit également avoir prévu un crayon. La distribution des fiches se fait dans la cour du musée. La consigne de l'exercice 1 doit être donnée à haute voix dans la cour.

Chaque exercice est indiqué par «l'homme de Vitruve» :



Chaque point historique par une loupe :



Les exercices, textes, carte de la première page de la fiche individuelle sont consacrés à une mise en contexte historique : époque, personnage principal et lieu.

- Exercice 1 -

Donner le nom du tableau, son auteur, sa date de création et le type d'œuvre

Réponse

La mort de Léonard de Vinci par François-Guillaume Ménageot, 1781. Huile sur toile, 278 x 357 cm. Le tableau se trouve dans la salle Léonard de Vinci, au rez-de-chaussée après l'escalier.

Déroulement

D'après le détail du tableau figuré sur la page 2 de la fiche individuelle, l'élève doit retrouver l'œuvre à laquelle ce détail appartient. L'investigation a lieu dans l'ensemble des salles du rez-de-chaussée et le couloir. Une fois l'œuvre identifiée, les élèves lisent le cartel.

Apport pédagogique

- Mise en situation initiale dans le rôle d'un historien, d'un enquêteur.
- Observation précise requérant une forte attention.
- Découverte d'une partie du musée et de ses collections.
- Confrontation et sensibilisation à différents mouvements picturaux.
- Recherche des informations demandées, restitution d'une légende.

Point historique. Il donne les informations essentielles sur la Renaissance.

5^{ème} - La mort de Léonard de Vinci, F-G. Ménageot -



- Exercice 2 -

La signature de l'artiste

Réponse

François-Guillaume Ménageot a signé son tableau en bas à gauche.

Apport pédagogique

- Observation.

- Exercice 3 -

Identifier les personnages, les lieux et la lumière

Se reporter au croquis en fiche jointe.

- Exercice 4 -

Identifier les couleurs

Réponse

Jaune, rouge, bleu, blanc et différents bruns. Les couleurs jaune, rouge et bleu sont les trois couleurs primaires.

Apport pédagogique

- Sensibilisation à l'utilisation artistique des couleurs et à la composition générale de l'œuvre.
- Production personnelle qui met en valeur la sensibilité artistique.

- Exercice 5 -

Reconnaître les différentes matières

Reprendre le croquis précédent et ajouter les différentes matières

Apport pédagogique

- Sens de l'observation, de la déduction.

- Exercice 6 -

A quoi fait penser ce rouleau de papier ?

Réponse

Il s'agit peut-être du testament de Léonard de Vinci.

Apport pédagogique

- Développe l'imaginaire.



5^{ème} - La mort de Léonard de Vinci, F-G. Ménageot -

En amont de la visite au musée

- Pour venir découvrir une œuvre avec ses élèves, l'enseignant doit d'abord réserver sa visite auprès d'Agathe Guénand au Service culturel :
02.47.23.47.42. / jumelage.patrimoine@ville-amboise.fr

- Le Service culturel met ensuite gratuitement à la disposition de l'enseignant les outils pédagogiques nécessaire à la préparation de sa séance.
Ces outils sont fournis sous format numérique.

- 1 classe maximum par séance

- Gratuit

- Selon les thématiques abordées par les œuvres, les enseignants susceptibles d'être concernés sont les suivants : professeurs des écoles, professeurs d'histoire, de lettre, de culture générale, enseignants animateurs en éducation socio-culturelle, documentalistes



Le jour de la visite au musée

Le personnel du Service culturel accueille l'enseignant et ses élèves au musée.
Puis, l'enseignant est autonome avec sa classe pour travailler sur l'œuvre.
Le personnel du Service culturel n'intervient pas dans cette découverte.

