

Chaque élève doit être doté d'une fiche pédagogique avant l'analyse du tableau. Pour l'exercice numéro 3, l'enfant doit se munir d'une règle. La distribution des fiches se fait dans la cour du musée. La consigne de l'exercice 1 doit être donnée à haute voix dans la cour.

Chaque exercice est indiqué par une fleur de lys : 

Chaque point historique par une loupe : 

Les exercices, textes, carte de la première page de la fiche individuelle sont consacrés à une mise en contexte historique : époque, personnage principal et lieu.

- Exercice 1 -

Donner le nom du tableau, son auteur, sa date de création et le type d'œuvre

Réponse

« Entrée de Charles VIII à Acquapendente » par Pierre-Athanase Chauvin, 1819, huile sur toile. Le tableau se trouve dans la Salle Léonard de Vinci.

Déroulement

D'après le détail du tableau figuré sur la page 2 de la fiche individuelle, l'élève doit retrouver l'œuvre à laquelle ce détail appartient. L'investigation a lieu dans l'ensemble des salles du rez-de-chaussée et le couloir. Une fois identifiée les élèves lisent le cartel. Il faut réunir l'ensemble du groupe devant le tableau dans la salle Léonard de Vinci. L'élève reporte sur la couverture de sa fiche les éléments demandés.

Apport pédagogique

- Mise en situation initiale dans le rôle d'un historien, d'un enquêteur.
- Observation précise requérant une forte attention.
- Découverte d'une partie du musée et de ses collections.
- Confrontation et sensibilisation à différents mouvements picturaux.
- Recherche des informations demandées, restitution d'une légende.

- Exercice 2 -

Compléter la phrase et trouver des personnages connus

Réponse

Charles VIII, Léonard de Vinci et Christophe Colomb

Déroulement

L'élève doit répondre seul à la première partie de l'exercice. Un débat collectif s'en suit, pour identifier les personnages connus.

Apport pédagogique

- Production individuelle et en groupe.
- Mobilisation de certains acquis : les personnages connus et étudiés au programme aident à resituer historiquement Charles VIII, le personnage principal.

Point historique. L'élève doit faire la conversion de dates en siècle. Il doit prendre pour référence, l'époque à laquelle se passe la scène. Celle-ci correspond aux dates de Charles VIII (Amboise 1470- Amboise 1498, roi de France de 1483 à 1498), soit le XV^{ème} siècle. Ce point historique introduit les deux exercices suivants. Il explique les mutations de la guerre (acteurs, lieux) et insiste sur la transition Moyen-Age / époque Moderne.

- Exercice 3 -

Localiser, d'après les informations fournies, la ville d'Acquapendente

Réponse



Déroulement

L'élève lit le texte et localise le point correspondant à la ville en vérifiant l'orientation donnée et les distances. Il indique par des flèches le nord et la direction de la France depuis l'Italie et indique la mer Méditerranée.

Apport pédagogique :

- Restitution d'informations sur une carte.
- Utilisation des échelles, des notions élémentaires de géographie.

Les exercices, textes, carte de la deuxième et troisième page de la fiche individuelle sont consacrés à l'observation du tableau et son étude.

- Exercice 4 -

Découvrir le thème principal du tableau

Réponse

N° 2 : une arrivée victorieuse

Déroulement

L'élève doit observer l'ensemble du tableau sans s'aider, dans la mesure du possible, du titre du tableau. Après un débat collectif, il entoure la bonne réponse sur sa feuille. Il doit la justifier en quelques lignes.

Apport pédagogique

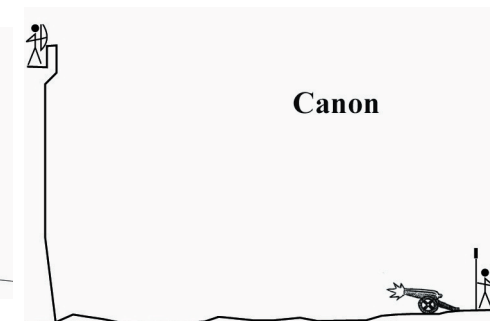
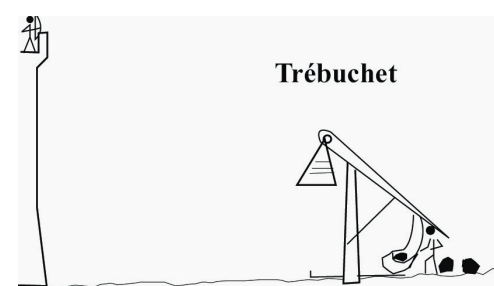
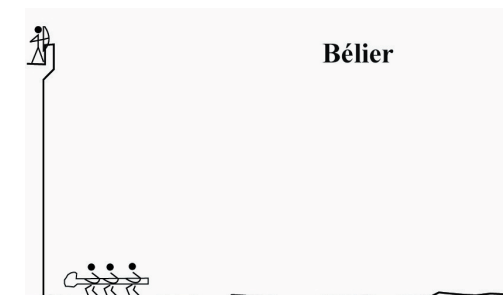
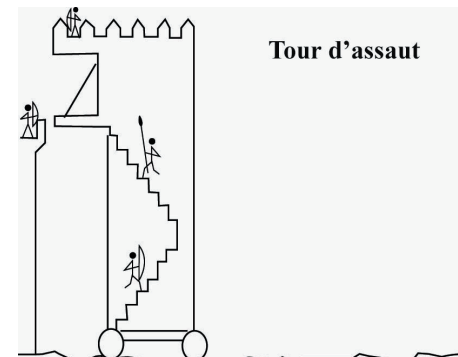
- Production individuelle et en groupe.
- Observation, recherche et compréhension des attitudes des personnages en relation avec leur traitement pictural.

Point historique. Il insiste sur les évolutions techniques de la guerre, du Moyen-Âge à l'époque Moderne : la création d'une armée permanente et l'utilisation de plus en plus régulière des canons lors des sièges. Ce point historique introduit les deux exercices suivants.

- Exercice 5 -

Donner les noms des différentes techniques de siège

Réponse



Déroulement

L'exercice demande à ce que les fortifications du tableau soient bien observées. Il faut que l'élève identifie ses principaux éléments (tours flanquées, enceintes, mâchicoulis) pour pouvoir exécuter cet exercice. Cet exercice nécessite une préparation en classe.

Apport pédagogique :

- Illustration des techniques de siège en action utilisées au Moyen-Age puis, à l'époque Moderne.
- En ouverture, mise en parallèle avec certaines connaissances : l'apparition de la boussole et de la carte lors du siècle des grandes découvertes.

- Exercice 6 -

Compléter les noms des ouvrages défensifs d'une forteresse et entourer celui correspondant à une amélioration technique

Réponse

Meurtrière, mâchicoulis et archère canonnière. L'ouvrage défensif amélioré est l'archère canonnière. En effet, on ajoute aux meurtrières médiévales une ouverture laissant passer le fût d'un canon.

Déroulement

L'élève doit s'interroger sur les formes d'interstices des ouvrages défensifs. Il faut qu'il y associe le type d'armes correspondant : arc pour les meurtrières, pierres pour les mâchicoulis et enfin arc et canon pour l'archère canonnière.

Apport pédagogique

- Mise en évidence d'un problème et de ses effets (l'utilisation des canons entraîne la modification des ouvrages défensifs).
- Mobilisation des connaissances et esprit de déduction sollicité.

- Exercice 7 -

Compléter le croquis entamé

Déroulement

L'élève observe à nouveau l'ensemble du tableau. Il faut qu'il identifie les lignes de force, les personnages et formes principales. La partie entamée du croquis lui indique l'échelle de valeur des informations à restituer ainsi que la proportion réduite des éléments à reporter.

Apport pédagogique :

- Hiérarchisation des informations et restitution graphique de celles-ci.
- Appréciation de la composition générale du tableau.

- Exercice 8 -

Identifier les personnages

Réponse

n°2 : le roi – n°1 : les chevaliers – n°3 : les soldats

Déroulement

L'élève focalise son attention sur le chemin, la ligne de force principale et identifie les différents corps de l'armée : chevaliers et soldats. Il faut qu'il remarque également l'ordre processionnel : le roi au centre, chef de l'armée et ses chevaliers juste derrière, les soldats et trompettes qui entrent les premiers dans la ville prise.

Apport pédagogique :

- Observation, recherche et compréhension des attitudes des personnages, en relation avec leur traitement pictural.