

Chaque élève doit être doté d'une fiche pédagogique avant l'analyse du tableau. Il doit également avoir prévu un crayon. La distribution des fiches se fait dans la cour du musée. La consigne de l'exercice 1 doit être donnée à haute voix dans la cour.

Chaque exercice est indiqué par «l'homme de Vitruve» :



Chaque point historique par une loupe : 

Les exercices, textes, carte de la première page de la fiche individuelle sont consacrés à une mise en contexte historique : époque, personnage principal et lieu.

- Exercice 1 -

Donner le nom du tableau, son auteur, sa date de création et le type d'œuvre

Réponse

La mort de Léonard de Vinci par François-Guillaume Ménageot, 1781. Huile sur toile, 278 x 357 cm. Le tableau se trouve dans la salle Léonard de Vinci, au rez-de-chaussée après l'escalier.

Déroulement

D'après le détail du tableau figuré sur la page 2 de la fiche individuelle, l'élève doit retrouver l'œuvre à laquelle ce détail appartient. L'investigation a lieu dans l'ensemble des salles du rez-de-chaussée et le couloir. Une fois l'œuvre identifiée, les élèves lisent le cartel.

Apport pédagogique

- Mise en situation initiale dans le rôle d'un historien, d'un enquêteur.
- Observation précise requérant une forte attention.
- Découverte d'une partie du musée et de ses collections.
- Confrontation et sensibilisation à différents mouvements picturaux.
- Recherche des informations demandées, restitution d'une légende.

Point historique. Il donne les informations essentielles sur la Renaissance.

- Exercice 2 - La signature de l'artiste

Réponse

François-Guillaume Ménageot a signé son tableau en bas à gauche.

Apport pédagogique

- Observation.

- Exercice 3 - Identifier les personnages, les lieux et la lumière

Se reporter au croquis en fiche jointe.

- Exercice 4 - Identifier les couleurs

Réponse

Jaune, rouge, bleu, blanc et différents bruns. Les couleurs jaune, rouge et bleu sont les trois couleurs primaires.

Apport pédagogique

- Sensibilisation à l'utilisation artistique des couleurs et à la composition générale de l'œuvre.
- Production personnelle qui met en valeur la sensibilité artistique.

- Exercice 5 - Reconnaître les différentes matières

Reprendre le croquis précédent et ajouter les différentes matières

Apport pédagogique

- Sens de l'observation, de la déduction.

- Exercice 6 - A quoi fait penser ce rouleau de papier ?

Réponse

Il s'agit peut-être du testament de Léonard de Vinci.

Apport pédagogique

- Développe l'imaginaire.

- Exercice 7 -

Deux artistes se rencontrent

Réponse :

François Rabelais (v.1483-1553) qui a écrit Pantagruel et Gargantua.

Apport pédagogique

- Mobilisation de connaissances déjà acquises.

Point historique. Il met en avant les recherches artistiques de Léonard de Vinci.

- Exercice 8 -

Les différents métiers de Léonard de Vinci

Réponse

Léonard de Vinci était peintre, sculpteur, ingénieur en architecture, hydraulique et urbanisme, philosophe, théoricien et ordonnateur de fêtes royales.

Apport pédagogique

- Connaissance du personnage principal du tableau.

- Exercice 9 -

L'apport artistique de Léonard de Vinci

Réponse

C'est une technique de modelé vaporeux. Le sfumato (enfumé ou brumeux en italien) est un effet de fondu obtenu par la superposition de glacis légers, qui noient les contours des figures dans le paysage. Inventé par Léonard de Vinci, ce procédé annonce une « nouvelle manière » picturale, qui rompt avec la tradition linéaire caractéristique de la peinture italienne et rend visible la touche du pinceau.

Dans certaines oeuvres de Léonard, en particulier *La Joconde*, le sfumato donne l'impression qu'une légère brume recouvre le décor, ce qui apporte une dimension à la fois onirique et réaliste. Dans d'autres, le sfumato procure une certaine profondeur religieuse et émotionnelle ; dans *Saint Jean-Baptiste*, le saint émerge de l'ombre, comme illuminé par la lumière divine.

Apport pédagogique

- Sensibilisation à une pratique artistique inventé par Léonard de Vinci.
- Développe l'imaginaire.

- Exercice 10 -

Lieux d'exposition de *la Joconde*

Réponse

La Joconde est exposée au musée du Louvre.

Point historique. Comment *la Joconde* est arrivée en France.

- Exercice 11 -

Les rencontres de Léonard de Vinci et de François I^{er}

Réponse

La légende raconte que François I^{er} empruntait le souterrain troglodyte qui reliait le château d'Amboise au Manoir du Clos Lucé. L'habitat en creux a de tout temps existé. La prise de possession des grottes depuis les périodes les plus reculées de notre ère, constitue l'abri de première nécessité. Puis, les aléas de l'histoire permettent une occupation ponctuelle de ces lieux en cas de crise.

La Renaissance Française trouve en Touraine un formidable développement. L'extraction des pierres de carrière pour la construction et l'entretien des châteaux de la Loire ouvre de nouvelles perspectives à l'habitat troglodytique. Si la Cour Royale séjourne aux châteaux, les petits serviteurs logent dans les troglodytes ainsi creusés.

Apport pédagogique

- Approche de l'habitat troglodytique dans notre région.

- Exercice 12 -

Les machines de Léonard de Vinci

Mettre un croquis correspondant à chaque définition. Voir le livret «Les fabuleuses machines de Léonard de Vinci» au Clos Lucé d'Amboise aux archives, dans la boîte intitulée Clos Lucé Léonard de Vinci.

Réponse

- Le pont tournant. En s'ouvrant, il permet de laisser passer des navires de haute stature. Cette invention trouvera sa réalisation beaucoup plus tard, au XIX^e siècle.
- La mitrailleuse à direction assure un tir en éventail sur un large site. Elle est meurtrière pour les armées progressant en lignes.
- Le char d'assaut. Un ensemble de blindé sur quatre roues devant être entraînées par la force humaine ou animale. Tout autour, des canons dont les tireurs sont protégés. En haut, une tourelle d'observation.

- Une anticipation de l'hélicoptère. Léonard a imaginé le principe de l'élévation à la verticale par pales inclinées mais l'énergie nécessaire manque encore.
- Le compteur métrique. En progressant, la roue de la brouette entraîne un plateau horizontal cranté percé de trous. A chaque tour de roue, une bille tombe dans la boîte. Il suffit de multiplier le nombre de billes par la circonférence de la roue pour connaître la distance parcourue.
- L'aile de Léonard de Vinci. Pour appréhender le vol humain, Léonard s'inspire de l'aile de la chauve-souris. C'est en observant aussi le vol des oiseaux qu'il parviendra à la création de sa machine volante. Les ailes de la machine volante (ancêtre de l'avion) devaient battre. L'homme, par l'intermédiaire de cordes et de poulies, entraînait les ailes à l'aide d'un système de pédales.

Apports pédagogiques

- S'appuie sur des connaissances déjà acquises.
- Permet d'aborder un autre aspect créateur de Léonard de Vinci.

Point historique. Il donne des informations sur le règne de François I^{er}.

- Exercice 13 - **Citer des châteaux où François I^{er} séjournait**

Réponse

Les châteaux d'Amboise, Blois, Chambord, Saint-Germain-en-Laye.

Apports pédagogiques

- S'appuie sur des connaissances déjà acquises.

- Exercice 14 - **La bataille de François I^{er}**

Réponse

Marignan, 1515. Ville d'Italie située en Lombardie. François I^{er} y remporta une victoire sur les Suisses alliés au duc de Milan.

Apports pédagogiques

- Révision des événements historiques concernant François I^{er}.