

Chaque élève doit être doté d'une fiche pédagogique avant l'analyse du tableau. Il doit également avoir prévu des crayons de couleurs. La distribution des fiches se fait dans le couloir du premier étage du musée. La consigne de l'exercice 1 doit être donnée à haute voix au premier étage du musée.

Chaque exercice est indiqué par une cocarde : 

Chaque point historique par une loupe : 

Les exercices et les textes de la première d'une partie de la deuxième page de la fiche individuelle, sont consacrés à une mise en contexte historique : époque, personnage principal et lieu.

- Exercice 1 -

Donner le nom du tableau, son auteur, sa date de création et le type d'œuvre

Réponse

Rouget de Lisle chantant «la Marseillaise» pour la première fois chez le maire de Strasbourg, de Dietrich, le 25 avril 1792 par Paul-Charles Chocarne-Moreau, d'après Isidore Pils, 1883-1893, huile sur toile. Le tableau se trouve dans la salle du Conseil Municipal.

Déroulement

D'après le détail du tableau figuré sur la page 2 de la fiche individuelle, l'élève doit retrouver l'oeuvre à laquelle ce détail appartient. L'investigation a lieu dans l'ensemble des salles du premier étage ainsi que le couloir. Une fois identifiée, les élèves lisent le cartel. Il faut réunir l'ensemble du groupe devant le tableau dans la salle du Conseil Municipal. Ils reportent sur la couverture de leur fiche les éléments demandés.

Apport pédagogique

- Mise en situation initiale dans le rôle d'un historien, d'un enquêteur.
- Observation précise requérant une forte attention.
- Découverte d'une partie du musée et de ses collections.
- Confrontation et sensibilisation à différents mouvements picturaux.
- Recherche des informations demandées, restitution d'une légende.

Point historique. Il donne les informations essentielles sur Rouget de Lisle, sa qualité dans la société, ses dates de naissance et de mort. Il explique les raisons et les buts de la création de ce *chant de guerre pour l'armée du Rhin*, qui prendra quelques mois plus tard le nom de *la Marseillaise*.

- Exercice 2 -

Identifier le personnage principal et découvrir sa fonction

Réponse



- Rouget de Lisle.
- Attributs militaires : épaulettes et épée.

Déroulement

L'élève doit observer précisément le tableau et identifier les attributs du personnage principal, pour les relier à la fonction qu'il occupe dans la société. Il doit ensuite les dessiner pour compléter la silhouette figurée.

Apport pédagogique

- Apport et traitement d'informations convergentes : texte (point historique), tableau.
- Développement du sens de la hiérarchie des informations du tableau.
- Premier contact avec les effets de composition générale du tableau (personnage debout, au centre et effets de lumière).
- Partique du dessin.

Point historique. Il met en avant les antagonismes entre les révolutionnaires modérés à la tête du pouvoir et le peuple dont les aspirations ne sont pas encore satisfaites. Il insiste alors sur ce moment charnière de cette guerre, qui signera la relance de la Révolution, ou la consolidation du régime. Il permet d'aborder l'exercice suivant : les valeurs fondatrices de notre république actuelle.

- Exercice 3 -

Retrouver les valeurs et principes qui ont guidé la création de *la Marseillaise*

Réponse

- La Liberté, l'Égalité et la Fraternité.
- Le texte fondateur : la Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen.

Déroulement

Le point historique précédant doit guider la réflexion de l'élève. Après un débat collectif, il inscrit sa réponse.

Apport pédagogique

- Mobilisation de connaissances transversales historiques et civiques.
- Par le débat collectif, il met concrètement en pratique les notions de libertés individuelles et collectives.

- Exercice 4-

Retrouver dans la salle un autre symbole de ces valeurs et sa date d'adoption

Réponse

Le buste de Marianne (situé entre les deux fenêtres). Cette personnification de la République célèbre également les valeurs de Liberté, d'Égalité et de Fraternité.



Déroulement

L'élève doit chercher ce buste dans l'ensemble de la pièce. Pour donner sa date d'adoption, il peut s'aider du cartel (texte informatif).

Apport pédagogique

- Mobilisations de connaissances transversales historiques et civiques.
- Recherche d'une information à travers un texte explicatif.
- Illustration de l'aspect continu de ces valeurs en France à travers le temps.

- Exercice 5 -

Donner le nom du groupe révolutionnaire d'origine populaire qui se fit connaître grâce à son vêtement particulier. Donner deux autres attributs portés par ce groupe

Réponse

- Les sans culottes.
- Attributs : bonnet phrygien et cocarde.

- Exercice 6 -

Décrire le personnage principal, Rouget de Lisle et trouver deux adjectifs qui caractérisent son attitude

Réponse

- Posture ouverte, la cage thoracique en avant.
- Déterminé, convaincu, inspiré, concentré, passionné, enflammé.

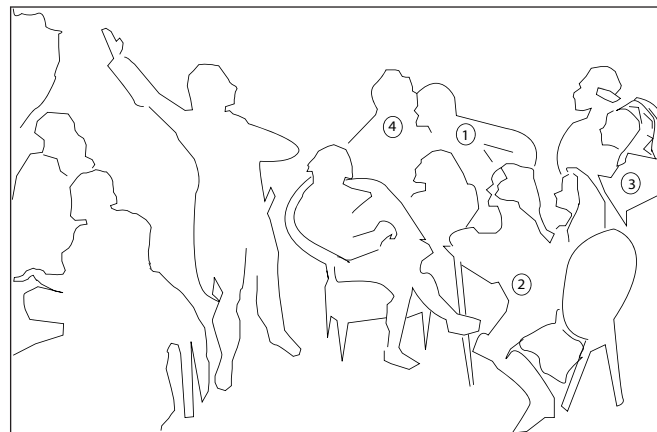
Apport pédagogique

- Emploi du vocabulaire descriptif.
- Observation et compréhension de l'attitude du personnage en relation avec son traitement pictural.

Point historique. Il insiste sur le développement de l'apprentissage de la parole politique. En traitant des lieux de débats (sections et salons), il permet d'évoquer un fait nouveau à la fin du XVIII^e siècle : l'émergence et l'épanouissement de l'opinion publique. Il souligne également que malgré un idéal commun, la construction de la lutte (en tout cas d'échanges d'idées) est paralysée par le réflexe de hiérarchisation des classes tenue de l'Ancien Régime.

- Exercice 7 -

Identifier certains personnages du tableau, suivant leurs attributs vestimentaires



Réponse

- N°1 : Homme du peuple / Tiers état - il porte une carmagnole (veste).
- N°2 : Noble / Noblesse - il porte un uen culotte et une perruque.
- N°3 : Fillette du peuple / tiers état - elle a un foulard sur la tête.
- N°4 : Bourgeois / Tiers état - il porte un foulard et garde les cheveux naturels.

Déroulement

L'élève doit observer l'ensemble du tableau. Il doit d'abord identifier l'origine sociale de chaque personnage selon ses attributs vestimentaires. Ensuite il rattache celui-ci à l'ordre de l'ancien régime auquel il a appartenu précédemment.

Apport pédagogique

- Différenciation entre l'origine sociale et l'ordre.
- Possibilité d'évoquer le mode de vie relatif à chaque personnage.
- Familiarisation avec le traitement pictural de l'oeuvre.

- Exercice 8 -

Comprendre la signification de la réunion des personnages dans ce salon

Réponse

- Signifie que ce chant est fédérateur et possède une qualité intergénérationnelle (présence de la fillette et d'une femme âgée).
- Signifie que tous ces personnages défendent un idéal commun fondé sur des valeurs universelles.

Déroulement

L'ensemble des exercices précédents guide la réflexion de l'élève. Après un débat collectif, il inscrit sa réponse.

Apport pédagogique

- Synthèse des connaissances.
- Par le débat collectif, il met concrètement en pratique les notions de libertés individuelles et collectives.

- Exercice 9 -

Identifier les éléments d'un intérieur «bourgeois»

Réponse

- Le parquet, le tapis, les étoffes.
- Chaise et fauteuil (mobilier de styles différents).
- L'armoire (en arrière-plan).
- Le piano et les livres.

Déroulement

L'élève doit observer l'ensemble du tableau et identifier tous les éléments qui manifestent l'aisance financière du propriétaire. L'identification de certains éléments (armoires, parquet, chaise) peut être facilitée par comparaison avec un intérieur beaucoup plus modeste.

Apport pédagogique

- Appréhension d'une culture matérielle spécifique.
- Mobilisation de connaissances historiques diverses.
- Appréhension des détails qui composent le tableau.
- Permet d'évoquer l'accès et la diffusion de la culture (livre).

- Exercice 10 -

Enumérer et dessiner les éléments qui théâtralise la scène

Réponse

- Le paravent.
- Le tapis désordonné.
- Les livres qui chutent.

Déroulement

Après avoir identifié les éléments d'un intérieur «bourgeois», l'élève focalise son attention sur les détails qui permettent de théâtraliser la scène. Il reporte sa réponse sur sa fiche puis, les dessine sur son croquis en annexe.

Apport pédagogique

- Appréhension des procédés du peintre qui confèrent un caractère historique de la scène.
- Pratique du dessin.

- Exercice 11 -

Trouver d'autres chants composés pendant la Révolution française

Réponse

- *Ah ça ira, ça ira.*
- *La Carmagnole.*
- *Il pleut, il pleut bergère.*

Apport pédagogique

- Évocation de l'épanouissement de l'opinion publique et de la liberté d'expression sous une de ses diverses formes.
- Mise en évidence d'un des moyens de diffusion des idées révolutionnaires.