

Chaque élève doit être doté d'une fiche pédagogique avant l'analyse du tableau. Il doit également avoir prévu un crayon. La distribution des fiches se fait dans la cour du musée. La consigne de l'exercice 1 doit être donnée à haute voix dans la cour.

Chaque exercice est indiqué par une pelote de laine :



Chaque point historique par une loupe : 

- Exercice 1 -

Donner le nom de l'oeuvre, sa date et dire de quel objet il s'agit

Réponse

Les tapisseries d'Aubusson datent du XVIII^e siècle. Elles se trouvent dans la salle des mariages, au bout du couloir au rez-de-chaussée.

Déroulement

D'après le détail du tableau figuré sur la deuxième page de la fiche individuelle, l'élève doit retrouver la tapisserie à laquelle ce détail appartient. L'investigation a lieu dans l'ensemble des salles du rez-de-chaussée et le couloir. Une fois l'oeuvre identifiée, les élèves lisent le cartel.

Apport pédagogique

- Mise en situation initiale dans le rôle d'un historien, d'un enquêteur.
- Observation précise requérant une forte attention.
- Découverte d'une partie du musée et de ses collections.
- Recherche des informations demandées, restitution d'une légende.

Point historique. Il donne des informations sur la tapisserie.

- Exercice 2 - Que représentent les tapisseries ?

Réponse

Elles représentent la campagne avec des monuments chinois (de la verdure avec des chinoiseries).

Apport pédagogique

- Connaissance du style d'une oeuvre.

Point historique. Il donne la définition d'une chinoiserie.

- Exercice 3 - Les chinoiseries

Réponse

Faire des croquis.

Apport pédagogique

- Sens de l'observation.
- Apprendre à faire un croquis rapide.

- Exercice 4 - Les animaux

Réponse

Un chien, une perdrix, un échassier...

Apport pédagogique

- Observation fine.
- S'appuie sur des connaissances personnelles.
- Reproduction d'un élément observé sur l'oeuvre.

- Exercice 5 - L'utilisation des tapisseries

Réponse

La tapisserie est liée à l'évolution de l'architecture. C'est un objet mobilier d'un maniement aisé et d'un transport facile. C'est un ornement mis en place en fonction des saisons ou des fêtes. Ainsi le décor est renouvelé.

Elle a tout d'abord une fonction utilitaire : elle protège du froid; tendue à travers une salle, elle délimite deux pièces.

Elle a une fonction commémorative : elle marque un évènement particulier tel que l'entrée du roi, un mariage ou un pèlerinage.

Elle a aussi une fonction éducative, en particulier dans les églises : au même titre que le vitrail ou la sculpture, elle attire le regard, éduque par l'image.

Apport pédagogique

- Sens de la déduction.

Point historique. Il renseigne sur la fabrication des tapisseries.

- Exercice 6 -

Les différentes expressions artistiques au XVIIIe siècle

Réponse :

Pour les tableaux, les artistes utilisent des toiles et des panneaux de bois. Ils réalisent des fresques sur les murs. Enfin, ils fabriquent des sculptures en plâtre, en bronze ou en marbre.

Apport pédagogique

- Connaissances personnelles.
- Découverte des différentes techniques de création.

Point historique. Il donne des informations sur le règne de Louis XV.

- Exercice 7 -

Où Louis XV a-t-il été sacré roi de France ?

Réponse

Louis XV a été sacré roi de France à Reims.

Apport pédagogique

- S'appuie sur des connaissances déjà acquises.
- Révision des évènements historiques concernant Louis XV.

Point historique. Il donne des informations sur le règne de Louis XVI.

- Exercice 8 -

Louis XVI et les débuts de la Révolution

Réponse

Il s'installe aux Tuileries.

Apport pédagogique

- S'appuie sur des connaissances déjà acquises.
- Révision des évènements historiques concernant Louis XVI.

- Exercice 9 -

Les révolutionnaires

Réponse

• Les sans-culottes : nom que se donnent les révolutionnaires les plus ardents, parce qu'ils ne portent pas la culotte aristocratique mais le pantalon des artisans et des ouvriers.

Apport pédagogique

- S'appuie sur des connaissances déjà acquises.
- Révision des évènements historiques concernant Louis XVI.