

Extension : le cimetière

Si vous vous intéressez aux personnages célèbres de la cité, vous pouvez prolonger votre balade avec la visite du cimetière.

Il est ouvert de 9h à 17h du 2 novembre au 14 mars et de 9h à 19h du 15 mars au 1^{er} novembre.



La route à suivre... vers le cimetière

Remontez toute la rue Belle Poule. Continuez sur votre droite, le long de l'hôpital. Au bout, vous trouverez le cimetière dont l'entrée est située sur le côté droit rue des Ursulines.

9 LE CIMETIÈRE



La loi du 10 mars 1776 oblige les villes à sortir les cimetières hors de leurs limites. Amboise qui en possédait trois (Saint-Florentin, Saint-Denis, Bout-des-Ponts) les déménage au Clos-du-Bœuf, le cimetière actuel.

Le cimetière et l'allée des ifs devant l'entrée sont classés monuments historiques depuis 1969.

À l'intérieur, les tombes du duc de Choiseul, de Léonard Perrault et de Henri-Michel d'Amboise sont inscrites à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques.

10 LES SÉPULTURES



La situation d'une tombe ainsi que son architecture donnent parfois des indices sur le défunt. Léonard Perrault veille sur son ami, le duc de Choiseul, célèbre ministre d'État de Louis XV. Le style de la tombe de Marie Riahihi, qui appartenait à l'entourage d'Abd El Kader, demeure inimitable, tandis que, solennellement, Michel Debré, père de la Constitution de la V^{ème} République, siège en haut d'une allée. Les tombes de l'écrivain Jeanne d'Orliac et de sa compagne se fondent sobrement parmi les sépultures. Les chapelles des grands industriels, tel Mabile, montrent une tout autre richesse. Le Philosophe Inconnu parlait des morts en ces termes : « En eux, tout est vivant ».

Pour reprendre la suite du parcours, revenez rue Belle Poule et reportez vous à l'étape 7.

Plan de la balade durée 1h15 sans la visite des monuments et du cimetière



La flânerie

- 1 Église St-Florentin - Musée de l'Hôtel de Ville
- 2 Beffroi ou Tour de l'horloge
- 3 L'Hôtel Joyeuse
- 4 Les industries du quai des Marrais
- 5 La Tour Féalain
- 6 L'Église Saint-Denis
- 7 Vues sur les toits
- 8 La maison natale du Philosophe Inconnu

L'extension aux vestiges

- 9 Le cimetière
- 10 Les sépultures



Durée du parcours : 1h15

Façades et ruelles au cœur de la cité

Dans ce dépliant, vous trouverez une balade dans le centre-ville que vous pourrez prolonger, si vous le souhaitez, jusqu'au cimetière. Pour vous guider, un plan mentionne les parcours, les monuments importants et le nom des rues. À l'intérieur, des informations historiques, des anecdotes détaillent ce que vous pouvez rencontrer en chemin. Une page est consacrée au cimetière, extension du parcours. Vous pouvez également essayer la flânerie de nuit pour appréhender certains monuments sous un tout autre regard.

Petite Histoire d'Amboise

NAISSANCE DE LA VILLE

Dès le Néolithique, un habitat s'est développé sur le plateau dit des « Châtelliers », dont le nom rappelle l'existence d'un oppidum au 1^{er} siècle avant notre ère. Le second habitat s'est développé en contrebas du promontoire rocheux, en liaison avec le commerce et la navigation fluviale. Son étendue était limitée par les marécages et la rivière l'Amasse, qui vient se jeter dans le fleuve en aval de cet habitat.

Le nom d'Amboise, « *Ambacia* » en latin, signifiant « entre deux eaux », fait référence à son passé et à sa situation géographique privilégiée.

LE SECTEUR SAUVEGARDE

Le parcours est compris dans le secteur sauvegardé de la ville d'Amboise. Créés en 1962 par la loi Malraux, les secteurs sauvegardés sont des zones présentant un caractère historique, esthétique ou de nature à justifier la conservation, la restauration et la mise en valeur de tout ou partie d'un ensemble d'immeubles. Initié à la fin des années 80, le document d'urbanisme a été accordé en 2003. Il va du quai des Violettes à l'église Saint-Denis et du Clos-Lucé à l'île d'Or. Dans ce périmètre, tous les travaux sont soumis à l'obtention d'une autorisation préalable à déposer en mairie, adressée à l'Architecte des Bâtiments de France.

L'EMPREINTE DES HOMMES

Le développement de la cité, outre les questions géographiques ou démographiques, est dû aussi à la place qu'ont occupée certains hommes. La ville a été marquée par les rois de France, mais également par des artistes de la Renaissance, plusieurs générations de grands industriels (Mabile, Pathault-Leclair, Chaptal...), des maires (Guinot, Gounin, Debré...), des hommes d'État (Choiseul...). Tous ont laissé leur marque dans le cadre urbain et paysager d'Amboise et cela se lit encore sur les façades.

Nous remercions le Cercle Ambacia et l'Office du Tourisme pour leur précieuse collaboration, ainsi que les propriétaires pour leur aimable autorisation.

Service culturel mairie d'Amboise Tél. : 02 47 23 47 42
Office de Tourisme Val d'Amboise Tél. : 02 47 57 09 28

www.ville-amboise.fr

www.facebook.com/villedamboise



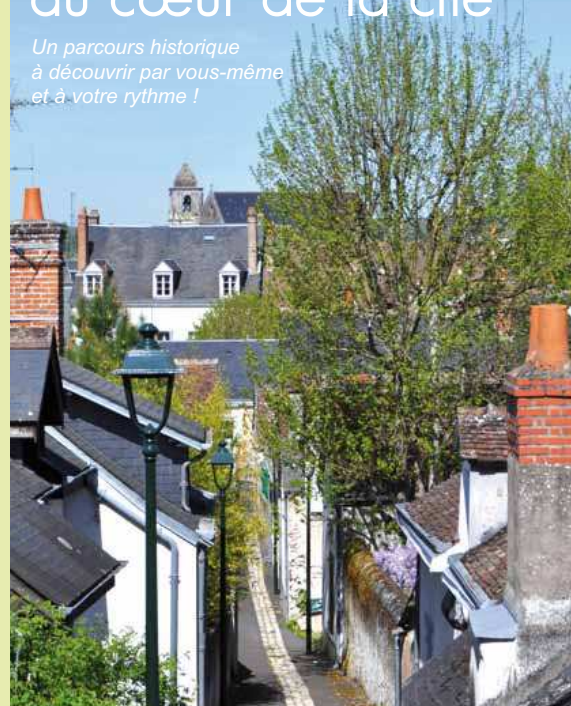
Réalisation service communication Ville d'Amboise - Août 2014

Flânerie à Amboise



Façades et ruelles au cœur de la cité

Un parcours historique à découvrir par vous-même et à votre rythme !



Découvrez tous les parcours Flânerie à Amboise



A : Amboise, l'eau, les hommes, la ville
B : Façades et ruelles au cœur de la cité
C : Reflets du patrimoine ligérien



La balade...

1 L'ÉGLISE SAINT-FLORENTIN ET LE MUSÉE DE L'HÔTEL DE VILLE



L'église Saint-Florentin est construite sur ordre de Louis XI à partir de 1470 sur le site de l'Annonerie (magasin à blé et lieu de réunion du conseil de ville). Elle s'appuie, au niveau du chevet, sur l'ancien rempart de la cité dont les fouilles ont révélé que le niveau du sol, antérieur à la construction de l'église, était de 3,50 m inférieur.

Autrefois entourée de maisons, la partie Nord-Est est actuellement dégagée. Il en subsiste des traces. La partie Nord-Ouest est encore cernée. Seule émerge la tour de style Renaissance refaite au XVI^{ème} siècle.

L'Hôtel de Ville, construit vers 1500 par Pierre Morin, trésorier de France et maire de Tours, allie le Gothique français et la Renaissance italienne. Le long du bâtiment se trouvait la chapelle Saint-Simon détruite en 1767, mais dont les traces de charpente subsistent sur la façade.

Sur le trajet... la rue Mably

De l'espace Henri d'Orléans, dirigez-vous vers la placette Saint-Florentin le long de l'église et empruntez la rue Mably au fond vers le Beffroi.

2 LE BEFFROI OU TOUR DE L'HORLOGE



Porte principale de la ville située sur le rempart médiéval, l'édifice est transformé en beffroi en 1495, sous Charles VIII. En 1500, on ajoute une horloge marquant le temps profane. L'édifice est surmonté d'une lanterne à six baies, surélevée d'un épi en fleur de lys. Une façade possède des traverses et meneaux, l'autre seulement des traverses. La Vierge, située dans la voûte peinte, était censée protéger les personnes s'aventurant hors de la ville, au-delà des remparts. Au pied coulait la rivière l'Amasse (voir ci-après) qui causait de nombreux problèmes à la cité lors de ses crues.



Sur le trajet... la rue Newton

Rue Mably continuez tout droit rue Newton.

La petite histoire de la rue Newton : Ancienne « rue Basse des Tanneries », la rue Newton accueillait ce type d'industrie (à l'odeur fétide) utilisant la rivière l'Amasse. Sa physionomie étroite et ses façades en pans de bois rappellent les rues médiévales.

Sur le trajet... de la rue Newton à la rue Joyeuse

Au n°14, maison rare à rez-de-chaussée en pierre et en pans de bois à l'étage. Continuez à droite jusqu'au quai des Marais. Au n°26, maison de style éclectique (mélange de différents styles) et au n°28-30, style néo-classique. Tournez à droite vers la rue Joyeuse. Au n°2, maison du XVI^{ème} siècle.

3 L'HÔTEL JOYEUSE (au n°6)



L'Hôtel Joyeuse aurait été construit par Fra Giovanni Giocondo durant son séjour en France (1495-1506).

Le nom de l'hôtel provient de la francisation du nom de cet « architecteur » italien. Sous les regards des griffons s'étale une corniche constituée de deux bandeaux, à coquilles et à fleurons. Un arbre sculpté au sommet d'une fenêtre de la façade de droite pourrait être un oranger. Importé sous Charles VIII à Amboise, la tradition veut que l'oranger ait été pour la première fois planté en France non loin de là, à Château-Gaillard. En souvenir de ce fait, le fief était chaque année redevable au roi d'un bouquet de fleurs d'oranger en guise de « loyer ». Les jardins Renaissance de ce monument (privés) et ceux du château pourraient être l'œuvre de Pacello da Mercogliano (jardinier du roi).



Sur le trajet... le quai des Marais



Faites demi-tour et prenez à gauche le quai des Marais. Au n° 15, maison Art Nouveau (fin XIX^{ème} siècle) avec grès flamés d'A. Bigot. On doit à cet artiste le principe des faïences du métropolitain parisien.

La petite histoire du quai des Marais : La rivière l'Amasse, élément structurant par le passé, est visible rue Racine, plus loin sur les parcours.

Devenue insalubre au XX^{ème} siècle, elle fut recouverte à cette époque. Les bras de la rivière formaient autrefois un marécage.

4 LES INDUSTRIES DU QUAI DES MARAIS

Dans cette rue, le bâti change. On note la trace des nombreuses industries. Au n°9, présence d'une fabrique artisanale d'huile de noix qui a fonctionné jusque dans les années 2000. Des tanneries, comme celle de Dumée au n°2, où fut apprenti Félix Faure (président de la III^{ème} République), époux de la nièce de Charles Guinot, longeaient l'Amasse pour s'approvisionner en eau. L'usine Gody, au n°2 bis, fabriquait des postes TSF.

Sur le trajet... la rue de Verdun

Face au n°2 bis du quai des Marais, prenez la rue de Verdun. Puis avancez jusqu'au square des Anciens Combattants d'Afrique du Nord, en passant par l'allée du sergent Turpin.

5 LA TOUR ÉCALÉE



Bâtie au XV^{ème} siècle à l'angle des deux bras de l'Amasse, elle a été décoronnée et aménagée au XVIII^{ème} siècle. Son toit d'ardoise en bulbe est surmonté d'un lanterneau octogonal terminé par une sphère en zinc. Le style rappelle certains motifs architecturaux de la pagode de Chanteloup édifée par Choiseul (monument ouvert au public, au nord d'Amboise, vers Bléré). Son nom proviendrait de « féal », voulant dire fidèle, loyal. Du quai des Marais, l'Amasse s'écoulait à ciel ouvert jusqu'à la tour. Elle se déverse, encore actuellement, au niveau du vannage, sur le quai, derrière la fontaine « Aux Cracheurs, aux Drôles, au Génie » de Max Ernst.



Sur le trajet... vers l'église Saint-Denis

Traversez et allez sur le quai jusqu'au vannage. Dirigez-vous vers la gauche jusqu'à la fontaine « Aux Cracheurs, aux Drôles, au Génie » de Max Ernst, puis retracez et empruntez la rue de la Paix. Prenez ensuite à droite la rue Nationale et remontez-la jusqu'à l'église Saint-Denis.

La petite histoire de Saint-Denis-Hors : À la Révolution, une commune encerclant la ville d'Amboise portait le nom de Saint-Denis-Hors. Construite à l'origine autour de l'église Saint-Denis, le terme « Hors » ne signifiait pas « hors les murs » d'Amboise, mais « hors les faubourgs ». Des liens existaient entre les deux paroisses, mais l'idée d'une fusion s'est justifiée par la superficie de Saint-Denis-Hors, 3894 ha, qui entourait les 195 ha d'Amboise. Pour ne pas étouffer, dès 1790 Amboise a cherché à absorber sa voisine, mais il a fallu attendre les élections communes du 11 juillet 1946 pour aboutir à la fusion.

6 L'ÉGLISE SAINT-DENIS



À l'origine lieu de culte païen, puis basilique fondée par Saint Martin au IV^{ème} siècle, l'église actuelle, de style roman, a été construite sur ordre de Hugues I^{er} à partir du XII^{ème} siècle.

Le collatéral sud a été doublé au XVI^{ème} siècle et le clocher effondré a été reconstruit au XVII^{ème} siècle. Sur le collatéral nord, à droite de l'entrée, se situe une plaque funéraire relative à un maçon mort en 1571 et évoquant l'ancien cimetière de Saint-Denis-Hors. La porte d'entrée, avec voussures ornées de feuillages, est surmontée d'une tête d'ange et de la statue d'un saint. Outre des sculptures et des peintures, l'intérieur possède des chapiteaux sculptés. L'un d'entre eux évoque le Roman de Renart, compilation d'écrits du XII^{ème} siècle. Également présent, un lustre de style empire offert par l'Émir Abd El Kader, en 1852, après 4 années de résidence surveillée.



Sur le trajet... la rue Belle Poule

Vous pouvez faire le tour de l'église. Ensuite prenez la rue Rabelais (le long du cinéma) et admirez les nombreux hôtels particuliers. Prenez à droite rue Belle Poule.

La petite histoire de la rue Belle Poule : Le nom vient en fait de la racine « pol » ou « bella pola » désignant une pièce d'eau et rappelant les marais.

Remontez la rue Belle Poule jusqu'au n°13 pour admirer la vue.

Pour les personnes à mobilité réduite ou si la pente vous paraît trop forte continuez rue Rabelais jusqu'à l'étape 8.

7 VUE SUR LES TOITS

Du haut de la rue, une vue impressionnable s'offre à vous. On peut observer les principaux monuments de la ville d'Amboise : l'église Saint-Florentin (pouvoir religieux), le château (pouvoir royal), et le beffroi ou Tour de l'Horloge (pouvoir municipal). On aperçoit la vallée de la Loire, berceau naturel de la ville, inscrite au Patrimoine Mondial de l'Humanité par l'UNESCO en 2000.



Sur le trajet... la rue Beaubrun

Au n°13, prenez à gauche rue Beaubrun et tournez ensuite à la première rue à gauche. Descendez quelques mètres et prenez à droite vers la rue Destouches. Rattrapez la rue Rabelais et allez au n°16 place Richelieu.

8 LA MAISON NATALE DU PHILOSOPHE INCONNU (non visitable)

Né en 1743, Louis-Claude de Saint-Martin intègre l'armée avant de rentrer dans l'ordre des Chevaliers Maçons Élus Coëns de l'Univers, société à caractère théurgique (communication avec les bons esprits pour atteindre Dieu). Il s'écarte par la suite de l'ordre. Il combat l'athéisme des philosophes des Lumières et signe ses ouvrages par le pseudonyme « Un ph...inc... ». Bien que noble, il soutient la Révolution car il pense qu'elle était l'Homme à sa régénération. Philosophe mystique, ses ouvrages étaient et sont toujours lus dans l'Europe et le monde entier.

Pour terminer... vers la rue Victor Hugo

En direction du château, prenez la rue du Général Foy, tournez à droite rue Racine vers l'Amasse. À l'angle de la rue, face au parking du château, découvrez un vestige du rempart.

En remontant la rue Racine, prenez à gauche, rue Victor Hugo, longez le château pour revenir à l'espace Henri d'Orléans.

Monument à visiter : le Château du Clos-Lucé

Localisation : Au bout de la rue Victor Hugo



Léonard de Vinci y vécut les dernières années de sa vie. Aujourd'hui vous pouvez visiter sa demeure, voir la reconstitution de ses machines, l'Amasse et son moulin dans le cadre d'un parcours paysager, interactif et ludique... Ce monument est ouvert toute l'année.

Monument à visiter : Le Château Royal

Localisation : Place Michel Debré



Édifié aux XV^{ème} et XVI^{ème} siècles par Charles VIII, Louis XII et François I^{er}, le château d'Amboise est la première résidence royale de la Renaissance française. Il abrite la tombe de Léonard de Vinci dans sa chapelle St Hubert. Le château est ouvert aux visiteurs toute l'année.